

الحدث
في عمان يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٥/١
الساعة الحادية عشر صباحاً

بتراسنة
سعد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
في عمان

ورؤيته تحت رعاية وزارة الثقافة الأردنية
وسياحة عمان في عمان

بتراسنة شارع السلالة في عمان
بتراسنة شارع السلالة في عمان

٧٥
فلسفة

٢٠
صفحة

لجنة عربية سياسية تصدر عن المؤسسة العربية الأردنية

سكان الاردن يتضاعفون خلال ١٩ عاماً
تقرير اميركي مذهل عن قضاة
معدلات النمو السكاني في العالم

واشنطن - ١. ج. ب. ورد في تقرير عن مجموعة باحثين اميركيين، ان عدد سكان الاردن سوف يتضاعف خلال ١٩ عاماً، ابتداء من منتصف الـ ١٩٨٠ الماضية.

وجاء في التقرير الذي يرصد معدلات النمو السكاني في العالم، ان عدد السنوات التي تحتلها الدول،

لكن يتضاعف عدد سكانها ابتداء من الآن، هو على النحو التالي:

- العراق ٢٠ سنة، ايران ٢١، اليمن الشمالي ٢١، سلطنة عمان ٢١، السعودية ٢١، الجزائر ٢٢، ليبيا ٢٢، مصر ٢٤، الكويت ٢٤، السودان ٢٤، قطر ٢٤، المغرب ٢٧، البقية ١٥



الحسين يزور القيادة العامة

عمان - يقرأ - زار جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة بعد ظهر امس القيادة العامة للقوات المسلحة.

وكان في استقبال جلالة لذي وصوله مبنى القيادة العامة، السادة رئيس الوزراء وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة ورئيس هيئة الأركان ومساعدوه وفككت سلاح الجو الملكي.

البقية ص ١٥



سلمها وزير الخارجية السوري لجلالته رسالة للحسين من الرئيس الأسد
تتناول تنسيق المواقف في مواجهة التحديات

عمان - يقرأ - تسلم جلالة الملك الحسين رسالة من سيادة الرئيس حافظ الأسد، رئيس الجمهورية العربية السورية.

وقام بتسليم الرسالة السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري، لدى استقبال جلالة له.

مساء امس في قصر الدولة، وذلك في إطار التشاور والتنسيق بين جلالة وسيدادة الرئيس الأسد.

ويتناول الرسالة، اللقاءات العربية الجارية حالياً، لتنسيق المواقف والجهود المشتركة، لمواجهة التحديات التي تواجه الأمة العربية.

وحضر القابلة السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط والسفير السوري في عمان.

وكان السيد الشرع قد وصل الى عمان بعد ظهر امس في زيارة قصيرة للاردن.

البقية ص ١٥

مصادمات دامية في يوم التضامن مع المبعدين الفلسطينيين
الانتفاضة تضاعف واضراب عام في الضفة والقطاع
شهيد في كفر مالك وعشرات الجرحى ومئات المعتقلين

الارض المحتلة - وكالات - كان يوم امس هو يوم التضامن مع المبعدين الفلسطينيين تنفيذاً لنداء

الارض المحتلة - وكالات - في ما يلي أسماء الجرحى والمعتقلين في أحداث الانتفاضة امس كما وردت في وكالات الأنباء.

الجرحى
عدنان محمد الاقنعي، فؤاد حسين الارش، فاطمة احمد محمد عبد ربه، محمد رشدي العلم، اباد عبد القادر احمد بالله، عيسى داود صابر، فاطمة احمد حسن، اسماعيل يوسف الاقنعي، مصطفى يوسف الاقنعي، شهاب حسن مزهر، ابراهيم حسن مزهر، ربيع ابراهيم الشيخ، احمد عبدالسلام الشيخ، ربيعة محمد عبدالله خضر، محمد نبيل محمد حسين، كلفة عفيف

الانتفاضة رقم (١٤) فساد انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة اضرب عام، واصلت خلاله المظاهرات والاشتباكات مع قوات العدو الاسرائيلي.

وقدمت الانتفاضة الباسلة امس شهيداً جديداً في قرية (كفر مالك) قضاء رام الله وقع خلال اشتباكات

عنفية في القرية بين شباب الانتفاضة وقوات العدو.

ونشرت الأنباء ان الجرحى يوم امس كانوا بالعشرات وكذلك المعتقلين في مختلف انحاء الاراضي المحتلة.

ولاحظ المراقبون ان الاحداث في شهر رمضان المبارك تستمر ليلاً وحتى ساعات الصباح المبكر، الامر

الذي يترك جنود العدو الاسرائيلي، وعلى الرغم من مرور اثني عشر يوماً على استشهاد القائد الفلسطيني د. ابو جهاد فان الجنازة الرمزية ما زالت تقام في المدن والقرى، وترفع في الشوارع الاعلام الفلسطينية السوداء.

التفاصيل ص ١٤

الحسين يقيم مأدبة إفطار لضباط القوات المسلحة والأجهزة الأمنية

عمان - يقرأ - اقام جلالة الملك الحسين - القائد الاعلى للقوات المسلحة الأردنية - في مدينة الحسين للشباب مساء امس مأدبة افطار لضباط القوات المسلحة والأمن، والدفاع المدني، والمخابرات العامة.

وحضر المأدبة السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء وزير الدفاع، والمشير الركن الشريف زيد بن شاكر، القائد العام للقوات المسلحة

الاردنية ورئيس هيئة الأركان ومدير الأمن العام والدفاع المدني والمخابرات العامة.

كما حضر المأدبة بمعية جلالة الأمير فيصل بن الحسين والسيد رئيس الديوان الملكي الهاشمي، وسمر كبير الأمراء.

وقد أدى جلالة الملك الحسين والحضور صلاة المغرب جماعة.

في مؤتمر صحفي ذمّن عام الجبهة الديمقراطية
المنظمة تعود بمكاتبها ومؤسساتها الى دمشق.. قريباً الاتفاق على فتح جبهة ضد إسرائيل من لبنان

دمشق - رويتر - قال زعيم فلسطيني بارز امس، ان معظم مكاتب ومؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية سيقل من تونس حيث هو الآن الى دمشق، بعد استكمال المصالحة السورية - الفلسطينية، وان الفلسطينيين سيقيمون جبهة ضد اسرائيل من جنوب لبنان.

وقال السيد نايف حواتمة الأمين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين - مؤتمر صحفي هنا امس، رداً على سؤال حول إمكان نقل هذه المكاتب من تونس الى دمشق.

وقال "اننا نأجل المصالحة الفلسطينية - السورية ونضمن بالضرورة إعادة العديد من مقرات مؤسسات ومكاتب قيادة منظمة التحرير الفلسطينية المتواجدة الآن في تونس الى دمشق، وكما كانت عليه في السابق، وقبل القطيعة بين سوريا والقيادة الفلسطينية التي استمرت خمس سنوات متواصلة".

ومضى يقول "ان كسر الجدار الذي بين القيادين السورية والفلسطينية سيساهم الى حد بعيد في عودة هذه المؤسسات الفلسطينية للعمل من جديد من موقعها الطبيعي في سوريا الشقيقة".

ودعا السيد حواتمة الى الاسراع في استكمال المصالحة بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال "لقد اتفقت القيادتان السورية والفلسطينية في اجتماعاتها

صور - لبنان - ١٠ ف ب - ذكر مصدر في اجرة الأمن، ان اسرائيل تعارض بشدة على سكر فرى الحزام الأمني، الذي اقامته في لبنان من أجل الانضمام الى صفوف جيش لبنان الجنوبي للعمل.

واوضح المصدر نفسه ان الجيش الاسرائيلي هدد سكان فرى عيتون وحولاً وميس الجبل التي تبعد ١٢ كم و١١٣ كم ١١٤ كم جنوب بيروت انه لن يسمح لهم بالعودة الى عيتون في اسرائيل اذا لم تفتح كل قرية ١٥ شالاً الى جيش لبنان الجنوبي

في مقابلة مع تلفزيون بغداد
هيكل يتوقع انتهاء حرب الخليج هذا العام ولا يستبعد عمليات إيرانية طائشة بعد انتصار الفاء

بغداد - واء - أكد السيد محمد حسين "ميكال الكاتب والمصفي العربي المعروف ان الانتصار العراقي في الفاء جزء من تصور متكامل وتخطيط قاصر في عقلية القيادة العراقية الإيرانية. واستراتيجياً نوسع للقرار المناسب في اللحظة المناسبة.

وقال في مقابلة أجراها معه تلفزيون بغداد وبها ليلية قبل الماضية ان القرار العراقي لديه القدرة على الصبر والقدرة على التخطيط السليم والرؤية المتكاملة لجري النزاع العراقي الإيراني. وأشار الى ان استرداد الفاء من الإيرانيين يمثل خسارة كبيرة

وقال في مقابلة أجراها معه تلفزيون بغداد وبها ليلية قبل الماضية ان القرار العراقي لديه القدرة على الصبر والقدرة على التخطيط السليم والرؤية المتكاملة لجري النزاع العراقي الإيراني. وأشار الى ان استرداد الفاء من الإيرانيين يمثل خسارة كبيرة

ضمان استمرار وصول الحبوب المستوردة خلال عطلة عيد العمال

عمان - الواء - أعلنت مصادر وزارة التوزيع ان كمية الحبوب المستوردة لسحبها والتي وصلت يوم امس وتم توزيعها على المراكز المعتمدة هي ٦٠ طناً من لحم الضأن و٢٢ طناً من لحم العجل. وتضمنت الوزارة في ذات الوقت مع متعهدي توريد الحبوب على ضمان

استمرار وصول الحبوب خلال فترة عيد العمال وعلم ان اعتباراً من يوم غد السبت وغاية الرابع من شهر ايار سيقيم متعهدو الحبوب بتوريد لحوم تركية وذلك لعدم إمكانية وصول لحوم من دول أوروبا الشرقية خلال فترة اعياد العمال.

مصدر سعودي يفتي بوجود ضغوط وراء قرار قطع العلاقات السعودية مستعدة لاستخدام صواريخها للدفاع عن نفسها في مواجهة إيران

الكويت - الرياض - وكالات - انباء - قال الملك فهد بن عبدالعزيز عامل الملكة العربية السعودية ان السعودية مستعدة لاستخدام الصواريخ الصينية التي حصلت عليها حديثاً للدفاع عن نفسها ضد إيران اذا تطلب الأمر.

وقال الملك فهد "ان روح التسليم يجب الا تشغ الايديان الى ان كان ذلك خطفاً من عندنا فسنم دمل الانتم ايران كغيرنا لنحتمل ان نريدها ان تجرب قدر شعينا في الدفاع عن نفسه".

من جانب آخر أكد مصدر سعودي مسؤول ان قرار قطع العلاقات مع ايران لم يكن وليد الساع بل كان قشراً في الحسبان منذ بداية الممارسات الإيرانية العدائية ضد السعودية.

ونفى المصدر مزاعم إيرانية بان هذا القرار اتخذ تحت ضغوط خارجية شديداً الى مجموعة من الاعمال العدائية التي ارتكبتها ايران ضد السعودية ومن بينها لقتام السفارة السعودية في طهران ونهب محتوياتها وحقن وثائقها.

وتترقب بعض الدول الخليجية حلو ان تحارب بعض الدول الخليجية حلو السعودية بقطع علاقاتها مع ايران.

واستمر في خدام الحرمين الشريفين في حديثه لصحيفة السياسة الكويتية نشرته امس التهميزات التي تقدمتها الحكومة السعودية في الاماكن المقدسة بمقابلة الكاثلة المحوطة في اعداد الجماع والتي تتلخص بترفع المزيد من عناصر الراحة بها في ذلك المكان والماوى والتجهيز المناسب للاعداد المتزايدة.

قمة عربية مصغرة قريباً في طرابلس يحضرها الأسد، القذافي، عرفات وبين جديد

بيروت - رويتر - قالت صحيفة السفير اللبنانية امس الخميس ان قمة عربية مصغرة ستعقد في الجمهورية اللبنانية خلال النصف الثاني من شهر رمضان الحالي.

وقالت الصحيفة في نيا لمراسلتها في دمشق ان القمة سيجوزها الرئيس السوري حافظ الأسد والرئيس الليبي معمر القذافي والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد إضافة الى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

واضحت تقول ان الهدف من عقد مثل هذا الاجتماع هو الارتقاء بالتقارب السوري الفلسطيني الى مستوى عملي يطال الموقف العربي من عدد من القضايا الراهنة لا سيما الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة وسبل تعزيزها وتصميمها.

وكان الرئيس الأسد والسيد عرفات قد التقيا في دمشق يوم الأحد الماضي

دمشق - رويتر - قالت صحيفة السفير اللبنانية امس الخميس ان قمة عربية مصغرة ستعقد في الجمهورية اللبنانية خلال النصف الثاني من شهر رمضان الحالي.

وقالت الصحيفة في نيا لمراسلتها في دمشق ان القمة سيجوزها الرئيس السوري حافظ الأسد والرئيس الليبي معمر القذافي والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد إضافة الى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

واضحت تقول ان الهدف من عقد مثل هذا الاجتماع هو الارتقاء بالتقارب السوري الفلسطيني الى مستوى عملي يطال الموقف العربي من عدد من القضايا الراهنة لا سيما الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة وسبل تعزيزها وتصميمها.

وكان الرئيس الأسد والسيد عرفات قد التقيا في دمشق يوم الأحد الماضي

في "الرائي" .. اليوم

٣ مرشحين لمنصب نقيب اطباء الأسنان ص ٢

مناقشة سلاسل رسالة دكتوراه في الاردنية ص ٢

تقرير حول تخفيض كلفة الانتاج وتوفير الطاقة ص ٤

طاولته مطبخ - كوكبي في كوكبي

والثريا كركستل

الجائزة الحادية عشرة من جوائز مسابقة شهر رمضان المبارك.

الى قراء الراي الكرام

مقدمة من:

مؤسسة شابات السليبية

طريق الجامعة الأردنية - مقابل مخازن الطاووس ت ٨٤٩٥٩٠

الوصول والرائي

التفاصيل ص ١٥

لبناني

ب - قلت في الفلبين

ن - سليم

ياح اسن

مد المقام

واب - ٩٩

ان سليم

عن مدينة

لغربي منذ

الاحتياطيات

تان ونولي

ن - عسل

النواب

ان ينتخب

هوري في

بعد وفاة

٧٦ نائبا

٢٢ نائبا

١٩ رئيسا

الميرة

جاء في

البيت

في الميرة

منا طيفا

الذي بلغ

الوضوء

٣٦ ليرة

منذ اقل

٣٧٠٥

في

توقفت

في عدد

والخاصة

دعا اليه

طبيبهم

لغوية

ين الذي

لبنان في

من قد دعا

نقل شاق

واب جاء

هون ان

المحليات

ممنبر السرايب

عبد الله الذي جاء اخيرا!

كان عبد الله يبيكي كل ليلة كان موالا حزينا لم يرل خلف مياه النهر وحده منذ آلاف السنين كان يلما كان يا سيديني كان في كفيه جمر الانتظار واغاني الصبر صبر الحنين واذا ما طاف في عينيه برق واشتعل او تملد الظلم في اذنيه استفاق الشعر زهرا وقبل وغفا فوق الوتر ام عبد الله يا كل الموابيا والمرارة ام عبد الله انت مخلوق خرافي تظل تزرع الدنيا عنادا وصخورا عاشقة انت ادركت بان الصمت موت واغاني الصبر كذبة سقطت كل الاغاني واغنون بقايا المعزلة ملوا الدنيا تشازا ووعودا خادعة ام عبد الله انت للرحلة لا تصنع امنيات كاذبة ولا تصدقنا فانا خلائون انزع مرتعشة وجذوع نخلثة انت انت المعزلة حجر في الخصرة وكوابيس يكلف الذاكرة انت عبد الله ماء العين، قبح السبيلة كن كما الريح العنيدة كن سماء ثامنة اطلق النثر على كل الجياك الهرمة وامتشق سبك وامض - انت يا عز العرب - سقطت كل نيشين السراب البالية تحت ايقاع الحجر صرت انت المصلاة صرت مرة تعري كل زيف صرت انت للملحة!

بسم الياسين

انجازات مديرية زراعة الكرك خلال الشهر الماضي

الكرك - الراي - محمد الخوالدة... اعدت مديرية زراعة الكرك تقريراً عن انجازاتها خلال الشهر الماضي وقد اوضح التقرير ان قسم الارشاد والخدمات الزراعية قام خلالها الشهر الماضي ب (٥٦) جولة ارشادية استفاد منها (٢٤٠) مزارعا في حين بلغ عدد المراجعين للمعديرة من المزارعين خلال ذلك الشهر (٢٨٥) مراجعا، هذا بالإضافة الى تنظيم (٤) ندوات زراعية في منطقتي المزارع والكرام اما بالنسبة للخدمات الزراعية فقد تم القيام ب (٢٢) ساعة عمل للرش بالمبيدات الحشرية. وفي مجال المشاريع تم انجاز (٧٢٩٤) مترا طويلا من الاسلاك الشائكة و (١٠٩) امتار مكعبة من الاسوار الحجرية، إضافة الى ذلك فقد تم انجاز (٣) خزانات استمسية للمياه في (٣) مشاريع كذلك قام موظفو القسم بعدة جولات ميدانية لمراقبة الاشجار المزروعة في المشاريع المختلفة. (٢٨٦٢) ذبيحة. وبالنسبة للفحوص المخبرية فقد اجري الفحص المختبري ل (٢٠) عينة من الدواجن، والفحص الطفيلي ل (٧٧١) عينة اخرى كما تم فحص (٢٨٦) عينة دم وذلك للكشف على الحمى المالطية حيث ظهرت (٣) حالات ايجابية. وفي ختامه اشار التقرير الى نشاط المحطات الزراعية في مختلف أنحاء المحافظة والتي تملت في عمليات رش حقول اكارا اليزار واضافة الاسمدة لمشايخ الماشهدات الزراعية والقيام بالاعمال الروتينية لتلك المحطات.

اعلان صادر عن امانة عمان الكبرى

تعلن امانة عمان الكبرى عن اغلاق الشوارع للبيئة اثناء وحسب التاريخ المبين ازاء كل منهم وذلك لغايات وضع خطة اسفلتية جديدة. يرجى من كافة مستخدمي الشوارع المذكورة عدم سلوكها خلال فترة الاغلاق تجنباً للاضرار المرورية والالتزام بالتدابير المرورية الموضحة لهذه الغاية.

اسم الشارع	صفة الاغلاق	تاريخ الاغلاق
طاهر الحقة (شارع سينما الزين)	اغلق كلي	الجمعة ١٩٨٨/٤/٢٩
ابراهيم محمد (طريقه السور الثامن)	اغلق جزئي	الجمعة ١٩٨٨/٤/٢٩
	خفت يسمح للسير	الجمعة ١٩٨٨/٤/٢٩
	صعودا	

اليوم.. انتخابات نقابة اطباء الاسنان السهلي، الخيري ونصر الله يتنافسون على مركز النقيب

عمان - الراي - تجري صباح اليوم الجمعة انتخابات مجلس نقابة اطباء الاسنان الاردنيين الجديدين للفترة ٨٨ - ١٩٩٠ وذلك في مجمع النقابات المهنية في عمان. ويتنافس على مركز النقيب ثلاثة اطباء اسنان هم السادة: انس السهلي، اسحق الخيري، ونصر الله نصر الله. اما المرشحون لعضوية المجلس، فبلغ عددهم ١٨ مرشحا وهم اطباء الاسنان التالية اسمائهم احمد الرشدان، شاكر حداد، هيثم التاجي، عبد الله الخطيب، سعيد

بحث اقامة معرض للصناعات الهندية في الاردن

عمان - الراي - استقبل السيد محمد السقا امين عام وزارة الصناعة والتجارة في مكتبه يوم امس مدير عام سلطة المعارض الهندية. وتم البحث خلال المقابلة حول اقامة معرض في الاردن للصناعات الهندية وذلك بهدف تعريف المستورد والمستهلك الاردني بالصناعات والسلع الهندية. واعرب السيد السقا لدير عام سلطة المعارض الهندية عن استعداده لوزارة الصناعة والتجارة لتقديم كافة التسهيلات الممكنة لاقامة هذا المعرض خاصة وان الهند تعتبر من الاسواق الرئيسية المستوردة للمنتجات الاردنية وخاصة الفوسفات والبوتاس والاسمدة.

استمرار فعاليات مهرجان التراث الاسلامي والكتب

عمان - الراي - يستمر مهرجان التراث والكتب الاسلامي الاول الذي افتتحه جلالة الملكة نور في المدرج الروماني في عمان حتى عيد الفطر المبارك. ويشتمل المهرجان على اقامة معارض لمخطوطات اسلامية باخرة اصلية وجناح للاصدارات للكتب الاسلامية الحديثة وجناح للجسمات والصور والوشائيق والاساس والتحف الاسلامية كما يشتمل المهرجان على اقامة ندوات ومحاضرات اسلامية اخفلة الى جناح لكتب الاطفال والامامات التعليمية والتثقيفية للاطفال مع عروض سينمائية مافقة واتشيد اسلامية وكذلك خيمة التوثق للمطالعة كما يشتمل المعرض على اقامة جناح لتسويق الكتب والتحف باسعار تنموية واخر للمشروبات الشعبية. هذا ويستشارك فرقة الفنون الشعبية اليوم في احياء اسمية تقام في موقع المهرجان. كما قررت ادارة المهرجان فتح متحف الحياة الشعبية مجاناً للزوار يومياً لهذه المناسبة.

حوالي ٣,٥ مليون دينار موازنة بلدية الزرقاء للعام الحالي

الزرقاء - بقر - بلغت موازنة بلدية الزرقاء للعام الحالي ثلاثة ملايين و ٢٩٦ الف دينار تم تخصيص مبلغ ٧١٠ الف دينار منها لفتح وتعميد الشوارع وصيانتها واقامة الارصفة والاطراف و ١٣٠ الف دينار لاستثمارات الاراضي و ١٥٠ الف دينار لانشاء مواقف عامة للسيارات العمومية و ١٠٢ الف دينار لانشاء جدران استنادية. كما تم تخصيص مبلغ ٧٥ الف دينار لانشاء حدائق ومقترحات و ٥١ الف دينار لانشاء عيارات وجسور و ١١ الف دينار لانشاء وحدات صحية اضافية في المنطقة الحرفية الشمالية وعشرة الاف دينار للملاعب. كما بلغت موازنة مجلس قروي زي في محافظة البلقاء للعام الحالي ٢٨٢٣ ديناراً. وتضمنت الموازنة تخصيص مبلغ سبعة الاف دينار لفتح وتعميد الشوارع والتي بدت موازنة مجلس قروي واربعه الاف وخمسمائة دينار لشراء السيارات.

بمناسبة الاسبوع الوطني للكتاب: نشاطات مختلفة لمكتبة الاطفال في مكتبة امانة عمان

عمان - الراي - احتفلت مكتبات الاطفال في جميع فروع المكتبة العامة بمناسبة الاسبوع الوطني للكتاب باقامة الندوات وعروض الالام والحلقات الموسيقية. فقد استضافت مكتبة الاطفال في بداية برتلجها الدكتور عماد زكي، الكاتب في مجال ادب الاطفال ليتحدث لرواد مكتبة الاطفال عن كيفية الكتابة لهم، وفي بداية حديثه عرف القصة واشكالها سواء علمية او دينية او خيالية. الخ. وأشار الى اهمية القراءة والمطالعة في حياة الانسان فقال ان القراءة في مرحلة الطفولة هي الامم واللايت وبين ان الكتابة للاطفال تحتاج الى قراءات كثيرة وواسعة وفي مختلف العلوم والاداب والفنون وان يكون ذلك الا بالارتداد المستمر للمكتبات، ثم دار حوار بين الدكتور زكي والاطفال اجاب فيه عن جميع الاسئلة والاستفسارات التي طرحها الاطفال وكانت في معظمها جيدة ومفيدة. كما استضافت مكتبة الاطفال -مخبرية- السينمائية خديجة ابو علي وتمتحت الى الاطفال عن تجربة الاخراج السينمائي وافلام الكرتون بصورة مبسطة وسهلة واستمعت الى اسئلة واستفسارات الاطفال حول العمل السينمائي وفي نهاية الحوار عرضت المخرجة فيلم وتاتي بعنوان

العراق يحتفل بعيد ميلاد صدام

بغداد - بقر - احتفل العراق امس بالذكرى الحادية والخمسين لعيد ميلاد سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية. وقد عمت الاحتفالات الرسمية والشعبية مدينة بغداد وكافة المحافظات احتفاء بهذه المناسبة.

السفير البلجيكي يزور سلطة اقليم العقبة

العقبة - الراي - زار السيد جينو فينسينا السفير البلجيكي في عمان امس سلطة اقليم العقبة. واستمع الى شرح من السيد بسم قاقيش رئيس السلطة عن الدور الذي تلعبه السلطة في رفع مستوى مدينة العقبة من كافة النواحي. كما استمع منه الى شرح عن المشاريع التي تنفذها سلطة اقليم العقبة والتي من اهمها مركز الفحص الملكي وضاحية السلطان قابوس ونادي اليخوت الملكي.

استقالة (٥) أعضاء من مجلس بلدية سحاب

عمان - الراي - قدم خمسة من أعضاء المجلس البلدي في مدينة سحاب استقالاتهم الى المجلس ومن اصل سبعة وهم: محمد ذياب عوض اه ابو زيد نائب الرئيس وكل من الاعضاء فهد محمود عبد الرحمن عبد الجواد وهي محمد حسين ابو حماد وصالح خليف الزويد وابو ماجد الدهشان.

تشكيل مجلس قروي السلع

الطفيلة - بقر - قرر السيد محافظ الطفيلة اعادة تشكيل مجلس قروي السلع في محافظة الطفيلة من السادة فقر الفقراء رئيسا ومفلح عمارين نائباً للرئيس والمهندس صقر صقور واحد سلامة القرارة وبعيد معطي القرارة وخلف العمارين اعضاء.

زيارة طلابية للمركز الثقافي الملكي

عمان - الراي - قامت مجموعة من طالبات معهد الاميرة عالية بزيارة امس للمركز الثقافي الملكي حيث اطلعن على مرافق المركز واقسامه المختلفة.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم.. الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اساءة خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم الجمعة وهم: الحسين الكير - محمود شويات ود. عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن - د. محمود الموطا، ابو درويش - سميح احمد عاتمة، حمزة بن عبدالمطلب - د. علي الفخر ومصطفى الرقاني، الجامعة الاردنية - د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح - عبدالعظيم الشافق، ابو الفيلات - محمد الخالدي، الزميل - د. راجح الكري، الفحاء - د. همام سعيد، ضاحية الحسين - عبدالله نعتمة، المنصور - علي الزبيدي، ابو غويلة - نمر خاشاشة، صلاح الدين - محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية - مطلق الحنبل، صهيوب بن سنان - عبدالفتاح عس طاروق بن زيد - احمد زايد، الصفي - احمد الكلائي، ام السماق - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - عبدالحاميد الزين، السدي - موفق عيده، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، الحسين الغربي - حسن رزق، الحسين الشرقي - عمران ابو سنينة، كلية الحسين - بشير الكلائي، الامام ابو حنيفة - حسني شريف، الامام احمد بن حنبل - عز الدين الدهون، الامام مالك بن انس - محمود علاوي، الاشرفية الصغير - جمال بنات، الجوقة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - عدنان خليفات، مدرسة حسن البرقاوي - عبدالله السعيد، الانتصار - سعيد ججوي، الخلفاء الراشدون - فوزي السعود، القعاقع بن عمرو - عمر العمري، انس بن مالك - ضرار ابو شقرة، البقاعي - سعيد القمان، ابو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد - محمد الطاهر، السيدة فاطمة الزهراء - يعقوب هندي، صالحية امه بنت وهب - وائل وليد، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمرو - هاشم السيد، علي بن ابن طالب - ميمم قشقه، ماركا القديم - محمد الربيع، سليمان المسفر - محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله - محمد الطاهر، مطار عمان - محمد الشويات، ضاحية الامان العلم - جمال الفراء، الاربار - احمد المومني، التوحيد - طه عبدالرحيم - معاذ بن جبل - صالح السقفي، النور - د. خليل حميض، عبدالله بن عمر - عثمان يرغوي، صالحية العابد - كمال فودة، المحطة - حسام سنوني، ابو القاسم - نواف عايش، عمر بن الخطاب - يحيى عيه، التوقي - شاكر ابو ستيتية، العباس - د. نبي عبدالله، ابو جسر - عزت كايد، السالك - درويش عابد، حمادة - محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة - د. صالح هندي، التكروري - مسلم هادي، القناري - محمود شحادة، عمر بن الخطاب - محمد زين العابدين، اعاصم بن ثابت - سعيد الندياس، خالد بن الوليد - حامد الضمور، اويس القرني - محمود عيه، سلمان الفارسي - صلاح السقا، عبدالله بن رواحه - احمد راشد، سلمة بن الكروخ - عادل ضمرة، الرحمة - سليمان فرجات، محمد الطاهر - قاسم الجوراني، النصر الكبير - عمر ابو ناصر، عالية - فؤاد السرايوي، بلال



رئيس مجلس الاعيان يستقبل السفير السعودي

عمان - بقر - استعرض السيد احمد اللوزي رئيس مجلس السيد محمد فهد العيسى سفير المملكة العربية السعودية في استقباله لاسم علاقات الاخوة والتعاون القاشة بين البلدين

٣٠ مليون دينار لمشاريع الابنية الحكومية في العاصمة واربد

عمان - الراي - قام المهندس خلف الهواري امين عام وزارة الاذ بجملة تقديم مشاريع الابنية الحكومية التي يجري تنفيذها العاصمة. وأوضح الامين العام بان حجم هذه المشاريع (١٢) مليون دينار بصورة جيدة. كما ذكر المهندس الهواري بان حجم مشاريع الابن قيد التنفيذ في محافظة اربد هو (١٨) مليون دينار.

العبد العشرون للتلفزيون الاردني

عمان - الراي - صايف يوم امس العبد العشرون للتلفن حيث باشر التلفزيون الاردني بثه في الثامن والعشرين من نيسان قبل عشرين عاماً في حين بدأ بثه التجريبي في شهر شباط من وقد تطور التلفزيون خلال هذه الفترة تطوراً ملحوظاً من البرامج الهادفة.

استيراد ٢٠٠ الف كرتونة حليب لوزارة التموين

عمان - الراي - اعلنت وزارة التموين خلال اجتماع لجنة ا الوزارة يوم امس عطاء توريد ٢٠٠ الف كرتونة من حليب البودرة الذي تستورده الوزارة لحسابها. ومن المنتظر وصول هذه الكمية ما بين شهر حزيران وشهر ايلو الحالي.

وفاة مواطن واصابة ثلاثة في حادث تصادم

الطفيلة - الراي - توفي صباح امس الخميس المواطن عبيده البالغ من العمر ٢٥ عاماً اثر حادث تصادم وقع في منطقة التو عشرين كيلو متراً شمالي مدينة الطفيلة. وتنتج عن الحادث الذي نجم عن تصادم بين السيارة الذ ١٦٥٧١٨ ويقلها يحيى محمد الزرقان والسيارة الشخصية ر ويقلها السائق فراس السوالفة اصابة كل من السائق يحيى ابن وشقيقته بجروح مختلفة ادخلوا على اثرها الى مستشفى ال

طلبات الالتحاق بجامعة عن طريق المكاتب البرية

عمان - بقر - تبدأ مكاتب البريد في جميع مدن وقري المملكة قبول طلبات الالتحاق بجامعة مؤت / الجناح العسكري للعلم الدراسي ٨٩/٨٨ من الطلبة اعتباراً من الرابع من شهر ايار القادم وحتى الرابع عشر من الشهر ذاته. واصدر مدير عام المؤسسة العامة للبريد والتفويج البريدي امس التعليمات بقبول طلبات

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلم مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بان شركة، وابو دية العالمية العامة المسجلة تحت الرقم ١٢٤٣٢ تاريخ ١٥/١٥ قد اصبح اسما شركة مصنع علفه ابو دية وولده.

مراقب راضح

اعلان اول صادر عن دائرة اراضي جنوب عمان

مطروح للبيع بللزاز العثني ثمنه عشرة حصه من اصل تسععئة وستون حصه من قطعة الارض رقم ٣ من الحوض رقم ٤ من اراضي خريبة السوق، وجواو والبلقة مساحتها الكفية ٦٢ دونم و٧٤٤ متر مربع ملك المدين جبريل محمود عبد الحافظ مزارع والمؤمنة للذين لصالح بنك الانماء الصناعي بموجب سند الحجز رقم ٦ تاريخ ١٩٨١/٢/٩ من الدرجة الاولى بمبلغ اربعة الاف دينار وبلغت قيمتها المقررة عند وضع اليد ب ٣٠٠٠ ديناراً. فمن له رغبة في اراضي او ابناءه واؤا انشاءات او ابناءه واؤا الانماء الصناعي بكمس تاريخ ١٩٨٥/٩/١٨ مدير تسجيل اراضي جنوب عمان خالد مدة ٤٥ يوماً من نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي جنوب عمان عمران القاضي

”طائرت القمامة“

الطبيب المناوب

حفظك اليوم

● اعداد: فلز ابو نصير - ماديا

عموماً:

١. يعني مصري مشهور + ٢١. عقل معكوسه + الإسم الثاني للعاب كرة قدم يعني معكوس- ل، ٣ - سلفي معكوس، + بمعنى بعد والإنجليزي + علم مذكر
٢. يعني ضعف معكوس + وحدة قياس أرضي معكوس + من + بمعنى يري
٣. السلامة للإنجليزي + معكوسه + من حالات الجرح + م الأحراف الهجائية
٤. صوت الفظ + أداة نصب ٧. بمعنى خاصية ٨. أ. في اليد + ملك

نقطة ١ : صميم

● حل الشبكة السليقة

١- برج ايلق : ٢- جنة، ناو : ٣- طريد، ٤- ... ٥- ٦- صلاح الدين، ٧- ص، قرويين، ٨- ي ي ي طوى، ٩- رمل، حرد.

ويضا
١- اجب، صهيل، ٢- زن ل ميم، ٣- جهنم، اسير، ٤- ... ٥- ينطق، انت، ٦- فل لي،
لؤي، ٧- طر، ٨- عده، ونه، ٩- خاف، ١٠- خاف.

رحلات الشركات العربية والاجنبية القائمة	
.....	١٠,٢٠
.....	١,٣٠
.....	١,٢٥
.....	٤,٠٠
.....	٤,٠٥
.....	٥,٣٥
.....	٨,١٥
.....	٩,١٥
.....	١٢,٠٠

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

● اعداد: سهام نزال - الزرقاء

● مذيعة اردنية يتالف اسمها من مقطعين و (١١) حرفا.

أورثني أنا من طبعي الوفا، يا رفيق الصبا، ما عك غنى، يا شوقي، إلى
ب، عن بلد الحبيب، طبعك مر وسلم، يعيوني غنى، كرمك ما غالي،
هرك لياني، ممالك نذاني، وعلى نياره لفي، يا طير البشير، راح لولفي
خبرتي عن حقه، بعدوا على الوفا، رويده، جميل العاص، روي
ف، سهام الصفي، متى حذاء، فارس عوض، سلوي، سميرة

اطباء الاسنان

عنان د. جاسر عبد الهادي
ث مجدي ابو خيرات
ث - ٧٥٣١٤
الزرقاء د. اكرم الجبدي
ث - ٩٨٥١٦
اردب د. صلاح الشوع
ث - ٢٧٧١٧٩
المرقى د. فرح ايوب
ملاب د. هشام حدادين
الوصيفة د. عبد الكريم ابو خيرات

<p>● الحعل - بفضل ثباتك تنفذ صفيقا عزيزا من مائق - ذفارة غم مؤتمنة من شخص كان يسبب لك بعض التلعب.</p>	
<p>● الثور - لا تنفرد في الإقدام على مشروع يتوقف نجاحه على معونة شخص مخلص</p>	
<p>● الحوزاء - انت منعب هذه الأيام فتخاش السفر هذا الأسبوع لأن مسكنت لا تساعد على السفر</p>	
<p>● السرطان - معاذرة طيبة من الباحية الملقطة، علاقات عائلية يسودها الهدوء، وتختفي منها الشاعب.</p>	
<p>● الإنسان - ان تحسن اوضاعك المالية في وقت قريب، الجهد المستمر تكفيك من بؤس ما نعي</p>	
<p>● العقراة - يخبرك الطائر ان لم تهجد نفسك، لا تلجأ للعزلة على خاطلك واسر-</p>	
<p>● الميزان - تواجه شخصسا قد يقدم عز ايداك، كن حذرا من ذلك الشخص لأنه يريد منك ان تهجر</p>	
<p>● العقرب - انت غر مرتا - نفسيا، سبب ذلك روحك انما تصب التسلط وهي تحسب بعبها فقط</p>	
<p>● الفرس - لا تتجامل في مسكنة يهتك اسمها ولا تكفها لا تميكن مباشرة. اسرع موات تأسفة لك</p>	
<p>● الجدي - تقدم في سبابة قد تؤذيك، حرب نسويها هرا لثلا تجر عليك الخسارة</p>	
<p>● الذئب - مشروء معانيء لم تكن تستظر نجاحه، ولكن المقاربة هي سبب ذلك</p>	
<p>● الحيوت - انت تشري السعر القريب، ولكن رقابةك منك ان نستطيع</p>	

پروجیکشن

الطريق النفاذ

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

الكبرى المأوى

صوتف ضروريه

69-10404-10000

برنامج القناة الأولى	
الفران	١٠.٠٠
عرض الفراع	١٠.٢٥
مغامرات الفضاء	١٠.٣٥
منازل	١٠.٤٥
محبوب الموسيقى	١١.١٠
المنازل	١١.١٥
احياء الله	١١.٥٥
خطبة وصلاة الجمعة	١٢.١٥
ابنك يمشي	١١.١٥
كرة القه	١١.٢٥
حديث المشركون	١٢.٢٥
حدوته اهل ايلة ليليلة	١٢.٣٥
سيرة حجة	١٢.٣٥
صحنين وثانية	١٢.٣٥
سلسل ابي	١٢.٥٥
الصحة والنصيح	١٣.١٠
التكنولوجيا	١٣.٥٥
ايه من الفران	١٤.١٥
استاذ اهل الفكر	١٤.٥٥
الفران الكوميك	١٥.١٥
اذان المغرب	١٥.٢٢
هديل الروح	١٥.٢٥
استراحة المساء	١٥.٣٥
نشرة الاخبار العربية	١٥.٥٥
مع اهلنا في الارض المستقلة	١٥.٣٥
المسلسل البيوسي	١٥.٥٥
حول العالم	١٥.٥٥
الاسلام والسلفون في العلم	١٥.٥٥
تاريخ الاحبار	١٦.٠٥
تزوج وابنتك للحيات	١٦.٠٥
طير ونبينا	١٦.٥٥
برنامج القناة الثانية	
فيلم فريسي طويل	٥.٣٠
النشرة الاخبارية	٧.٠٥
	٧.١٥
الحلقة الوثائقية "سويكو" وحلقة اليوم عن	
حادثة اكبر مصاريق التيران	
المسلسل الكوميدي (مهمو عطاية)	٨.٣٠
عرض برنامج الاسرار	٩.٠٥
حقتف من (ماعدود)	٩.١٥
الاحبار مالاخبريت	١٠.٥٥
مفكر فريسي	١٠.٢٥
الغنى والغنى: والحلقة ١٣	١١.١٥

الملكية الأردنية المغفورة	
العقارة	٨,٠٠
استخدام توريك	١٧,٠٠
هوية المصالحات اوس اناوس	١٧,١٥
فراشكوت تويديان	١,١٥
استطيرول	١,٤٥
الزيتا	٧,٠٠
الكويت	٨,٣٥
اللقوير	٨,٤٠
البحرين ابو هلي	٨,٥٥
المغفورة	٩,١٥
جوي مراكشي	٩,٣٠
مخلف	١٠,١٥
رحلات الشركات العربية والاجنبية المغفورة	
المغفورة لندن والبريد	٧,٣٠
استخدام الزويك	٧,٣٥
الزيتا زيورخ السويس	٩,٣٠
فراشكوت الكنتا	١١,١٠
ابوكي الشركة الكنتا	٧,٣٠
الكويت الكويتية	٤,٣٥
المغفورة المصرية	
مكة المسجدة	٥,٢٠
مكة الكويتية	٦,٢٠

٦١-٧٣٩	فارس - عمل
٦٥٠-١٠٦	فاهر
٦٦٥-٤٥	راشيا
٦٨٢-١٢١	تشمينا
٦٨٣-٣٨	انهد
٦٩١-٢٩	المرج
٦٩٨-٨٨٨	خلدون
٦٩٩-٦٠	المستار
٨١٣-٠	عاصم
٨٣٧٧٣	مدينة الحسين للشباب
٨٤٧٠-١	رهاف - سويلح
٨٤٧-٠٢	الساحل
٨٥٣٨١	الزاهر
٨٦١-١٤	الوحدات
٨٧٥٣٦١	ابو حيدر
٨٧٣-٤٢	مؤاب
٨٩٨٨٤٦	الجبار
٩٥١٤٤٤	عملى
٩٧٨٢٥	الدوايل
٩٧-٩٠٢	الحامير
٩٨-٠٥١	النشر
٩٧٢-١٨	البردي
٩٧٤٦٢	التاج
٩٨٥٢٠	الطوبلي
٩٧٦١٣٣	ياها
٩٧-٥٠٥	الأضوى
٩٧٠-٥٤١	صلاح الدين
٩٧٠-٣٨٨	صنبل

مدينة الطبية

● يومياً ما عدا الثلاثاء من الساعة ٤ - ١ ظهراً الجمعة من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً و (٣ - ٥) مساءً

مستشفى الجامعة

● يومياً ٣ - ٥ مساءً الجمعة (١٠ - ١٢ ظهراً و (٣ - ٥) مساءً

مستشفى النسر

● يومياً من (٣ - ٥) مساءً الجمعة من (١٠ - ١٢ ظهراً ومن (٣ - ٥) مساءً

المستشفى الاسلامي

● يومياً من (١٠ - ١٢ ظهراً ومن (٨ - ١) مساءً الجمعة من (١٠ - ٨) مساءً

رعاية عشاء وفاز لشخصين

في مطعم العلائي
الجائزة الثالثة عشرة
من جوائز مسابقة شهر رمضان المبارك
الى قراء الراي الكرام

مقدمة من:

غرفة ريجنسي بعمان

هاتف ٦٦٠٠٠٠

● أريد
 الدفاع المدني ٧٥٣٣٣
 مستشفى الأميرة بسمة
 ٣٧١٠٢٢
 الشرطة ٧٤٤١٠١
 ● الترك
 الدفاع المدني ٣٥٢١٩٩
 المستشفى الحكومي ٣٥٢١٣١
 الشرطة ٩٨٢١٢١
 ● الزرقاء
 الدفاع المدني ٩٨٤٤٤١
 المستشفى الحكومي ٩٨٣٣٣
 الشرطة ٣٥١٠١٠
 ● السلط
 الدفاع المدني ٥٥٤٨٠٠
 مستشفى الحكومي ١٥٣٩٥٧
 شرطة ٥٥٥٣٧١
 ● عمان
 الدفاع المدني ٣٣١٩٩ ...
 المستشفى الحكومي ٣٣٣٢٢
 الشرطة ٣٧١٠١
 ● الطفيلة
 الدفاع المدني ٣٤١٠٧٠
 الشرطة ٣١١٠١٢
 المستشفى ٣١١١١٦
 ● المفرق
 الدفاع المدني ٤٣١١٩٩
 المستشفى الحكومي ٣٣١١٦
 الشرطة ٣٣١٠١
 ● عملا
 الشرطة ١١٥
 الدفاع المدني ١١٩
 المستشفى الحكومي ٥٤٤٠٨

[illegible]

جدول البريد الممتاز

روش کار

الميثاق الحضاري

اسم المركز	من الإغلاق	من الإغلاق	من الوصول
د - د	د - د	د - د	د - د
نيويورك	٩,٠٠	١١,٠٠	١٨,٢٠
لوس	٩,٠٠	١١,٠٠	١١,٢٥
فيينا	٩,٠٠	١١,٠٠	١١,١٠
القاهرة	٩,٠٠	١٢,٣٠	١٤,٠٠
لندن	١٥,٠٠	١٧,٢٠	٢١,٣٥
لارنكا	١٥,٠٠	١٨,٠٠	١٩,٣٠
الكويت	١٧,٠٠	١٩,٣٥	٢١,٢٥
الحرين	١٧,٠٠	١٩,١٠	٢٣,٠٠
مسقط	١٧,٠٠	١٩,٥٥	٢٣,٠٠
اقوى تلي	١٧,٠٠	١٩,٥٠	١٤,٥٠
بغداد	١٧,٠٠	١٩,٥٥	٢٢,٢٥
عمدة	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٢١,٣٥
حدة	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٢٣,٠٠
القاهرة	١٧,٠٠	٢٠,١٥	٢١,٤٥
طوكيو	١٧,٠٠	٢٢,٠٠	١٧,٥٠

● **أخى المواطن**
يمكنك الحماية من الإصابة بالأمراض والحمى المتعلّقة عن طريق
غلي الحليب والجبنة قبل تناولها
وزارة الصحة

● **أخى المواطن**
يتم القضاء على جرثومة الحمى المتعلّقة وعدد كبير من الجراثيم
المسببة للأمراض بالقلّي أو البسترة بغلي الحليب
وزارة الصحة

● **الجبنة الطرية من أهم منتجات بلدك، عليك بتخليها حتى لا تصاب
بالأمراض**
وزارة الصحة

[illegible]

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

[illegible]

المسألة

واحد وعشرون فيلما تدخل مسابقة مهرجان كان ٤١ في ايار المقبل

باريس - ف ب - ٢٦ فيلما من مختلف الجنسيات (بينها ٢١ في المسابقة) تشكلت هذه المرة للجنة الرسمية للامم المتحدة للمشاركة في مهرجان كان ٤١ من ١١ الى ٢٣ ايار المقبل في حين اعلن منظمو المهرجان السينمائي الدولي انه سيكون مختلفا هذا العام مع مقاطعة شبه رسمية للتلفزيون.

وتلقت الولايات المتحدة حصصا الاسد من اللجنة الرسمية مع سبعة افلام مختارة (منها أربعة خارج المسابقة) بعد ان رفضت فرنسا وبريطانيا مع ثلاثة افلام لكل منهما علما بان فيلما فرنسيا واحدا لن يشترك في المسابقة.

وتلقت اسبانيا مع فيلمين اثنين في حين لم تشمل ايطاليا سوى فيلم واحد مثل الصين واليابان والهند والباكستان والبرازيل وبنجيا وبولندا والبرتغال والارجنتين والمجر وتونس.

وتلقت ايطاليا التي ترأس اللجنة الحكم هذا العام عبر المخرج الإيطالي انطونيو سكولا الغالب الاكثر من هذا المهرجان الذي غالبا ما كانا مخرجهما. وتلقت ايطاليا المكان للسينما البريطانية التي تعرف انتعاشا لافتا منذ بضع سنوات والتي تمثل هذا العام بمخرجها الابرز حاليا بيتر غريناوي وفيلمه دراوتينج واي تانيمز. وكان منظمو المهرجان يروا غياب

السينما الإيطالية بقولهم ان عددا كبيرا من الافلام الإيطالية الجديدة بلتشرك في المهرجان لم تنجز في الوقت المحدد.

اما الولايات المتحدة فتلقت طائفة وخصت أربعة من افلامها بمعالجة مميزة اذ يفتح المهرجان بقتن منها "ويلو" لرون هاورد و"ملاغرو" لروبرت ريفورد. ويعرض اثنان اخران في جلسات عرض خاصة "امريكا العزبة" وسيل من فينتام "ليل كوتوري" بلو ايفانوا "لجون لافيا".

اما فرنسا فتلقت بثلاثة افلام اثنان منها من توقيع الجيل السينمائي الجديد... "الزرق الكبير" لوك بيومن مخرج "سباوي" الذي يفتح المهرجان من ١١ ايار و"شوكولا" وهو اول فيلم توقعه كير دوني حول العنصرية في الكاريبيون. وكالعادة تالت سينما البلدان البعيدة حصتها رغم طغيان السينما الأميركية والأوروبية. وسبلة والبلان والارجنتين مثله وكذلك نيوزيلندا في حين تراجع حضور سينما أوروبا الشرقية التي تكد لا تبرز علما سوى فيلما كان مع فيلم مجري او نار" لاندري دلفو فقط. وعوض المهرجان عن هذا الغياب بملصقات متنوعة من الافلام الأوروبية الشرقية والاسيوية والافريقية لشرقية والفكرات الأخرى التي تنظم على هامشه مثل

الذكرى ٢٠٠ للفنان العالمي غلينز بور

بمناسبة الذكرى المئتين لوفاة الفنان العالمي البريطاني. توماس غلينز بور تقام حاليا في بريطانيا خمسة معارض ومن بين هذه المعارض تلك الذي يقام في "دار غلينز بور" والذي يحتوي على عشرين عملا تعرض للمرة الأولى وقد جمعت من الولايات المتحدة وأوروبا وبريطانيا. وفي العاصمة يقام معرض ثان يحتوي على ستة عمل فني وصور لغلينزبور. ثم معرض سوفوك في "غاليري بيتر بير" ثم معرض في "متحف هولبرين".

يذهبنا الكاتب المسرحي والمترجم المتقن (شوقي خميس) بالبراعة على إضافة تلفزيونية حقيقية من حين لآخر. يسعى من خلالها الى الخروج من تلك المأزق الحاد الذي يعاني منه الممثل العربي (الكاتب) سطحي المضمون، ضعف الإخراج والتصوير، الأفكار البسيطة، السيناريو المبتذل، حيث يقدم لنا سيناريو مرسوم من قبله لنا مدينة الإسكندرية.. مدينة اللقائم والفرقة، والفن.. والوطنية.. يوليها شاعرية لفنان.. يلقى من خلالها الثلاثي الداعية للكفاح الوطني (يبرم التونسي، عزيز عيد، سيد درويش) مضمنا لها مرحلة نضال شعبية كلمة تعكس طبيعة التحولات داخل البنية الفكرية



نشاط المهاجرين يزدهر في بوتقة دبي ذات الاجناس المتباينة

دبي - رويترز - غالبا ما يندش نزار مينا عدا عندما يجود سائتي سيارات الأجرة من الباكستانيين والفيتاين اللاتي يعملن في البارات فليبيات ورجال الأعمال الذين يتصلون بهم برطانيون وكثيرا من المال افارقة.

وفي دبي التي أصبحت بوتقة تصهر فيها اجناس مختلفة ساعد المهاجرون من أنحاء العالم في إقامة مركز تجاري نشط ويقول تاجر هندي في سوق الذهب لرويتز: دبي ذات طابع فريد. نحن هنا لنحصل على المال ولا يوجه المسؤولون استهانة كبيرة. أي مكان آخر في الشرق الأوسط يمكن ان تقول عنه شيئا كهذا.

وترسو السفن التي بها حاربات عند ميناء راشد وهرمز لنجاح الاقتصادي الحديث في دبي في حين تطوى المراكب الصغيرة "الدو" المحملة بالسجاد واللؤلؤة الخمر تامة من إيران. ويعيش الإيرانيون هنا منذ لجيل ويؤيد آلاف المقيمين دبي كل شهر من ابريل عبر الخليج واعينهم على السلع الاستهلاكية التي لا يبرها اقتصاد بلادهم الذي مرته الحرب.

ولا يول سكان دبي اهتماما يذكر بحرب الناقلات الدائرة قبالة الساحل من جانب فرقاطات ويزاوق إيرانية تشمل حرائق من حين لآخر في ناقلات النفط. ويوسع أحيانا في دبي ذوي مدافع السفن الحربية كما يشاهد في الانق النحان المتصاعد من سفينة بعد ضربها.

ولكن الهجمات التي تأتي في اطار الحرب العراقية الإيرانية تبدو كما لو

مسلسل عطشان يا صبايا (بيرم التونسي) رؤيا درامية ناجحة لموضوع الحرب والسلام..

لما يكشف عن الاحكام والعلاقات المكثفة لخلق شعور بالمعنى المكثف وبعد المسألة.. وتجنب التصوير في ضوء مسطح والانعكاس بالاضافة الجانبية.. فاجت الخلفيات سلبية متعينة. ومنظور الكوارث في غلب العفة. وقد لاحظنا وجود بطل المسلسل مركزا للاهتمام من خلال ضبط المصور لثورة العدة لتصوير البطل على مستوى حد من الوضوح.. وقد لعب المونتاج دورا مهما في تسلسل الأحداث، وإذا كان كل من الإضاءة (مصطفى الكوندي) والديكور (عبدلحم شكري) قد أخفقا في خلق الملمح في العمل إلا ان المخرج (فؤاد عبدالحاميد) يمارسه البراعة للممثلين والانتباه عن استخدام الحنف. والظلم للفردى والنظرة المراهقة في حل قضايا الواقع والاتجاه عن النجسية في احتلال ساحة كبيرة من الإبداع الدرامي للممثلين باستثناء الفنان (حسن يوسف) استطاع المخرج ان يقدم رؤيا سينمائية واعية لموضوع الحرب والسلام.. لياتي المسلسل تجربة طموحة لخروج متميز.. متمكن من أدواته. وخاصة حركة الممثلين ودور الكاميرا في التعبير.

حسن يوسف البعيد دوما عن وسائل الإعلام، الذي فشل يوما في ان يكون مخرجا سينمائيا بكل محدودية مضمنا ليكون مقبلا فقد ارتفع في خصوصية شديدة ليصل إلى السابعة والتعبد ويجذب الناس إليه. ويتجس في ان يكون اديبا وسينما ويرجل شارع.. وأخيرا ممثلا محترفا للأسف لم تتمتع دورا.. في ان يكون نبوية بنت البلد.. فلم يساعدها صونها.. ولا قدرتها ولبقتها البنية في محاصرة دور مخرج كهذا.. ولأن سيرة بدم (جمال اسماعيل) دورا متميزا هو دور دور (فرج) اياها الممثل فتكونا كد عودينا - أدوات في يد المخرج.

على الرغم من كل التحفظات حول هذا العمل.. يبقى مركز دبي للأعمال الفنية.. ومنهج العمل صاحب السبق في اختيار الموضوع.. وياتي التلفزيون العربي في موقع مشرف لتوثيقه الصحيح في عرض مثل هذا العمل النظيف.. عطشان يا صبايا.. ليس علة مستحسنا بغير ما هو الوجه الإيجابي للأعمال للهلهلة. تحية للتلفزيون العربي.

الطبيب فان شوتنغ بمقاطعة جيلين نجح في بحث وصنع دواء جديد لعلاج نطير الرئية الفصيلة بعد جهود استغرقت ١٥ سنة. وبلت النتائج السريعة التي اجرتها ٥ مستشفيات بهذه المقاطعة على ان نسبة فعالية هذا الدواء بلغت ٩٨.٦ في المئة بأنه بفضل استخدام الدواء شفي في عام ١٩٨٦ اكثر من ٥٠٠ مصاب بنطير الرئية الفصيلة منهم مرضى كانوا في حالة خطيرة.

دواء جديد لعلاج نطير الرئية الفصيلة

تعتبر سوق الزهور ونباتات الزينة في قرية تشنتسون بمقاطعة شونده التابعة لمقاطعة قوانغدونغ الصينية أكبر سوق ريفية للزهور ونباتات الزينة تمتد الى حوالي ١٠ كيلومترات وتعرض فيها شتى الأنواع من الأزهار الزاوية ونباتات الزينة الشبيهة مما يجذب أنظار الزوار والزبائن الفقيرين. وتعرض حاليا في السوق ١٥٠٠ نوع من الأزهار ونباتات الزينة تزدهر اكثر من مليوني اصيص. ويمكن للمرء ان يشتري في هذه السوق ما يجمي من ازهار ونباتات زينة في كل وقت سواء في النهار او في الليل.

وتعتبر هذه السوق صورة مصغرة للزهور ونباتات الزينة في قرية تشنتسون. وفي هذه القرية انشئ معهد أبحاث الزهور ونباتات الزينة كما انشئت فيها شتى المرافق الخاصة لتربية وزراعة الأزهار ونباتات الزينة وقد استورد هذا المعهد معدات للصوبات ويصنع الأزهار ونباتات الزينة من دول أخرى، وتستطيع هذه القرية ان تنتج سنويا اكثر من ١٢٠ ألف اصيص مزروعة بالزهور ونباتات الزينة وهي رائجة في اسواق هونغ كونغ وماكاو.

ويجدر بالذكر ان قرية تشنتسون بنت اكثر من الف مزرعة للزهور ونباتات الزينة تقطى ٤٦٧ هكتارا حيث يوجد اكثر من ٦٠ مليون اصيص مزروعة بالأزهار ونباتات الزينة.

النابدي الوطني لرعاية المعاقين حركيا - الزرقاء

الصول والحرامي

يونس شلبي
عبدالله فرغلي
رجاء حسين
سميرة صديقي
اتجمل
محمود محمود
شعر

على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب أيام ٢٠١٩٨/٢٠١٩ و ٢٠١٩/٢٠١٩

تباع التذاكر في الأماكن التالية :-
عمان : جبهة بربرياتك . فيروياتك . كلبرية بربرياتك . دلم ستور . موبت بربرياتك . المطبخة لبرية
بربرياتك : روض الفرج . محموت شاهين . شارع لسان . جلوبان عبيد . لوجان . فندق المقرة الدوحة
بيروت : موبت بربرياتك . اكاد عالمه . البستان بربرياتك . ممدات سراج . موبت بربرياتك
ابيد : موبت بربرياتك . الرزقا : الدانين لبري . مطعم رشيد وديلا لبرية بربرياتك : ١٨٦٠

استثمار التذاكر : درجة أولى ٤ دانين . ثانية ٤ دانين . ثالثة ٤ دانين

فقدان رخصة سيارة كويتية

اعلن انا محمد اسمر عودة فقدت رخصة سيارة شلحة عمومي كويتية رقم الشلحة ٥٢١٢ له س صافرة شهادتها من الكويت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٥

ارجو من يجدها ان يسلمها لارب مختل للشرطة او لغواني في بلدة الفيصلية - صبحا - المرق.

فقدان حقيبة يد

اعلن انا محمد علي فهد عليمات عن فقدان حقيبة يد عاتقة في بداخلها (٥٠) دينار وجواز سفر ايراني اجهل بره وتاريخ صورته.

ارجو من يجد جواز السفر والحقيبة ان يسلمها لارب مختل للشرطة وله من مكافأة عشرة دينار ومن الله الاجر والثواب.

أخطار صنادير دائرة اجراء عمان ان المدين عفيف سلمان حسين في القضية الاجرائية رقم ٨٨/٩٨ ب

اخطركم بله تقرر في القضية الاجرائية رقم (٨٨/٩٨ ب) والمكتوبة بين الحكومة له. علف سليم فظفر وبينكم بيع قطعة الارض رقم (٢١٦) اراضي السبع حوض رقم (٨) اراضي الهشمية لقاء الدين البيع (١٣,٠٠٠) ثلاثة عشر الفا والاربعم والنقل والفائدة القانونية واتعبد المحاكم.

لذا اخطركم بالمعارة الى تسديد الدين اعلاه خلال اسبوع من تاريخ تبليغكم هذا الاخطار. وبمكس ذلك سوف تبطل دائرة اجراء عمان الاجراءات القضائية لبيع قطعة الارض بلقاء العلف.

مأمور اجراء عمان

اعلان هام لاصحاب سيارات اوبل

يسر كراج الانوار لاصحابه الياس سايلا فرع الصوفية ان يعلن لزيافته الكرام عن استمراره بالعمل خلال شهر رمضان المبارك من الساعة الثامنة مساء وحتى منتصف الليل وذلك ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢٩ كل علم وانتم بخير.

كليب

للبيع بيانو روسي جديد بـ (٦٥٠) دينار.
المراجعة: العقبة هاتف (٣١٦١٣٣).

سابقة لأولي رمضان

- ١- فريه كومستار كركه جنرال صني اليايان موديل ٧٠٠
- ٢- طاوله تلفزيون ٣ طبقات
- ٣- ماكوي ماركتر اوفيا يعمل على البتار
- جميعها مقدمة من الوكالة : شركة عبد نقارة وأولاده في الدون
- ٢- طقم طريريات فاحر وع قطع مقدم من معرض كيمارت للمفروشات /عاصم زهير ريات بيادر وادعي السير - تلفوت : ٨١٤٧١٣
- ٣- عسيل سيارة طريريات شهر رمضان مقدم من مطرعي «عاصم نكرة» لفصيل الجاني بالاردن /طريريات
- ٨- ساعتر برستيا ماركتر نيكلا الشهيرة - ساعتر برستيا ماركتر نيكلا الشهيرة - نظارة شمسية راي من ارف الموديلات - نظارة شمسية ساني من ارجل الموديلات - مفرش عاصم للصابان - الزقار - شارع دلم ستور - ٩٨١٠٥

رمضان

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

القول الحق

يقول الله تعالى في سورة الانفال - ٦٤ - يا ايها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين يا ايها النبي حرض الله النبي على القتال ان يكن معك عشرون صابرون يغلبوا مائتين وان يكن معك مائة يغلبوا الفا من الذين كفروا يا ايها النبي لا يفتنونك الا خلفك الله عليم ان فيكم ضغفا فان يكن معكم مائة صابرة يغلبوا مائتين وان يكن معكم الف يغلبوا الفين يا ايها الله ومع الصابرين ما كان لنبي ان يكون له اسرى حتى يتخفن في الارض تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم لولا كتب من الله سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم فكلوا مما غنمتم حلالا طيبا واتقوا الله ان الله شديد العقاب يا ايها النبي قل ان في ايديكم من الاسرى ان يعلم الله في قلوبكم خيرا يؤتكم خيرا مما اخذتمكم ويغفر لكم واه غفور رحيم وان يريدوا خيلتكم فقد خاتوا الله من قبل فامكن منهم والله عليم حكيم.

أصدق الحديث

عن عدي بن عميرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "من استعملناه معكم على عمل فكنتم مخطئا فما فوقه كان غلوا يأتي به يوم القيامة فقام اليه رجل اسود من الانتصار كاني انظر اليه فقال: يا رسول الله: اقبل عني عملك قال: "وما لك؟" قال سمعتك تقول كذا وكذا قال: "وانا اقول من استعملناه على عمل فليجي بقلبه وكثيره فما اوتي منه اخذ وما نهى عنه انتهى".

آية

ان هذا القرآن مكية الله، فعملوا من ما بينه ما استطعتم. ان هذا القرآن جبل الله، وهو النور المبين، والشفاعة النافع، عصمة من نكس به، ونجاة من اتبعه. لا يجوز فيكون، ولا يبيع فيستعبد، ولا يتلف فيحط، ولا يظلم من عزة الرب، فكلوا، فان الله ياجركم على تلاوته بكل حرف عشر حسنة. اما اني لا اقول الم حرف، ولا اقول احكم واصفا احدى رجليه يدع ان يقرأ سورة البقرة فان الشيطان يفر من البيت الذي فقرأ فيه سورة البقرة. وان اصغر البيوت من الخير، البيت الصغر من كتاب الله.

ويجوز العبارات الجميلة، وصف محمد نبي الله صلى الله عليه وسلم القرآن كتاب الله الذي أنزل عليه الكتاب المحجور. الكتاب المكنون. الكتاب المحفوظ. انه كلام رب العالمين، خاطب به كل خير خطب الى العالمين، انه خير الخلق، وهذه لآيته فيها، ولا خلاف عليها. انه كلام من ليس ككلمة شيء، وهو دستور كل شيء. انه كلام من ليس له شبيه، وقد عجزت كل لغات الانس والجن عن ان تصوغ له شيئا... انه كلام الله سبحانه وتعالى، بين يدي الساعة، فله

الموعظة

طرحنا بالاسم كيف ان قريشا معلية برسولها، فانظر الرسول عليه الصلاة والسلام، فتحدثت حديث الجهد والسيف والصلابة، وتحدث محمد عليه الصلاة والسلام حديث العقل والنبوة والهداية، فقلت قريش اننا حين تعرض على محمد عليه الصلاة والسلام عرض الدنيا، تتنه عن ما جاء به، سالته وقد ابست من غوايته يلقى ريسه والمال والملك، ان يسال الله شيئا لنفسه من جنان وهشور وكثير فجاه جوابه عليه الصلاة والسلام بيانا واضحا نبويا لا ليس فيه: "ما انا بفعل وما انا بلاذي يسال ربه. هذا وما يعتد بهذا اليكم ولكن الله يعطي شيئا ونظروا فان تاملوا مني ما جعلكم به فهو حكمكم في الدنيا والآخرة وان تريدوا على اصبر لامر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم". وتابى قريش الهداية، وتوغل في الفنى والفساد، وتعد حين ثرى ان قالوا قد خب وسهمها قد طاب، تعد الى ما تظنه اعجازا وتعجيزا للرسول، وتطلب منه، وليتها لم تطلب تقول.

لك انك كما تقول، وابعاد الله لو فعلت ذلك ما ظننت اني اصداق. ان تصرف عن رسول الله ﷺ وانصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اهل اسفلا لا فاته مما كان يطعم به من هداية قومه حين استدعوه، وما راى من مبادعتهم اياه بعد ان ظفروا، فقل قول تعالى سبحانه وتعالى: "قالوا ان يؤمن لك حتى تلجبر لنا من الارض ينبوعا ان تكون له جنة من نخيل وجنت تجري خلالها فنجريها او تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا او تاتي يا اياه والملائكة قبلا لا يكون لك بيت من زخرف او تاتي في السماء وان يؤمن لراكب حتى نزل علينا كتابا نقرؤه قل سبحان ربي هل كنت الا بشرا رسولا".

Table with 4 columns: Location (المدينة, الطبر, شرق الطبر, الغرب), Date (يوم ١٣, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٣٠), and other details.

المرض

يقال عن ابن عباس رضي الله عنه: قال عثمان بن عفان رضي الله عنه: يكفيك من الحسد انه يقيم وقت سورك. قال بعض من تاكل النار الحطب. قال بعض من فعل في الحسد اكثر من فعله في الحسد.

عبدالله حجازي

المسابقة

كانت "الراي" اول صحيفة محلية تقوم بتنظيم مسابقة ادبية مسبوكة في قالب القصة والشرطية ايام شهر الصوم المبارك منذ ١٤ سنة. وتكون كل حلقة من حلقات مسابقة هذا العام حول شهيد معروف من شهداء العرب والمسلمين منذ فجر الاسلام حتى الان.

شهداء خالدون الحلقة الثالثة عشرة - (عالم الاسلام) من هو... عالم الاسلام العظيم، ذو الصوت الرائع الذي جعل "الايوس" يتلقون في قراشهم لذي سماعهم اياه سحرا وفجرا... من هو... القاري المرتل الذي لم يكن غيره في عهده من اصحاب الرسول يسمى "بالبقرية" غيره، والذي كان فخر قبيلة الاوس واستشهد مجاهدا في ليلة "الهدير" المشهورة من موقعة القادسية والذي قال خطيبا في المسلمين ليلة تلك المعركة: "اننا ملائق العدو غدا، واننا مستشهدون فلا يغفل عنا دما، ولا تكفن؛".

صالح خريسات

روي ان اعرابيا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم يطلب منه شيئا، فاعطاه اياه، ثم قال احسنت اليك يا اعرابي، لا ولا اجملت فغضب المسلمون وقاموا اليه، فاشار اليهم النبي ﷺ ان كفوا، ثم قام ودخل منزله وارسل ﷺ اليه شيئا اخر، ثم قال احسنت اليك يا اعرابي، نعم فجزاك الله من اهل وعشيرة خير، فقال له النبي ﷺ انك قلت ما قلت وفي نفس اصحابي من ذلك شيء، فان احببت فقل بين ايديهم ما قلت بين يدي حتى يذهب ما في صدورهم عليك، قال: نعم، فلما كان الغد او الغشي جاء فقال ﷺ: ان هذا اعرابي قال ما قال فزادنا فرحنا انه رضي، كذلك قال اعرابي، نعم، فجزاك الله من اهل وعشيرة خيرا، فقال النبي ﷺ: مثلي ومثلي هذا، مثل رجل له ناقة، شردت عليه فاتبعها الناس فلم يبريدوها الا نفورا، فناداهم صاحبها، فبديها، فاخذ لها من قمام الارض فبرها حتى جاءت واستنحت وشد عليها رحلها واستوى عليها، وانى لو تركتكم حيث قال الرجل ما قال فقلتكمو دخل النار.

عبدالله حجازي

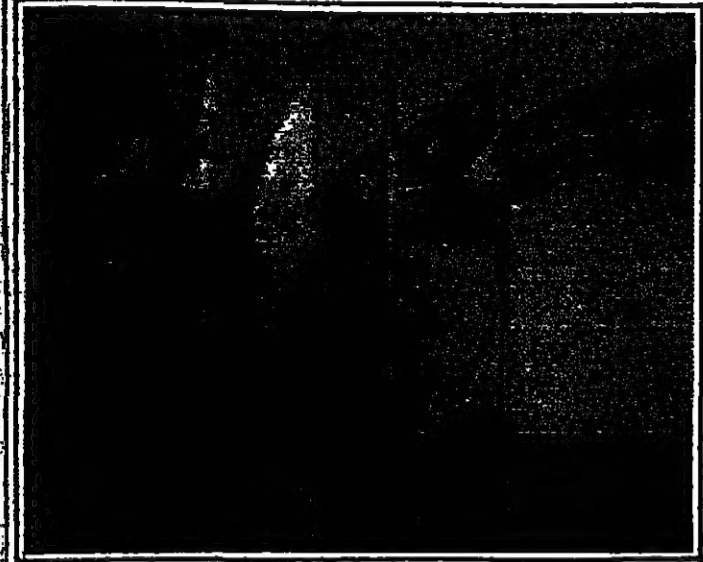
المسابقة الراي

براعم الراي



عنهم لم نعلموا ناسك

جامعة الدول العربية



الأردن عضو في جامعة الدول العربية التي تعتبر أقدم منظمة دولية قامت بعد الحرب العالمية الثانية، فقد أعلن تأسيس الجامعة يوم ٢٢/٣/١٩٤٥ وتألقت الجامعة العربية في بادئ الأمر من سبع دول عربية مستقلة هي مصر، سورية، الأردن، العراق، لبنان، السعودية واليمن. ولكل دولة عربية مستقلة حق الانضمام إلى الجامعة العربية ويشترط في الدولة الراغبة في الانضمام إلى الدول العربية أن تتوفر فيها ثلاثة شروط هي:

- أن تكون دولة عربية ولغتها العربية وتراثها عربي
- أن تكون دولة مستقلة
- أن يوافق مجلس الجامعة العربية بالإجماع على قبولها

ولجامعة الدول العربية عدة هيئات عاملة تشترك فيها الدول العربية على قدم المساواة مثل مؤتمر القمة، المجلس الجامعة، المجلس الاقتصادي، مجلس الدفاع العربي المشترك واللجان الفنية الدائمة والجامعة العربية تشاطر واسع باعتبارها جهاز العمل العربي المشترك فهي تهتم بتسوية ما يقع بين الدول العربية من خلافات ومنازعات. كذلك أنشأت الجامعة العربية هيئات فنية عربية ساهمت في تطوير اقتصاديات الدول العربية مثل مركز التنمية الصناعية والصندوق العربي للانماء إضافة إلى إسهامات جامعة الدول العربية في مجال الثقافة والعلوم وغيرها.

مسجد الحسين

في صدر الدعوة الإسلامية كانت الجموع قد بدأت تدخل في دين الله أفواجا مؤمنة بالله الواحد الأحد، ومؤمنة برسوله محمد صلى الله عليه وسلم، ولكن أيضا مثلما كان هناك العديد من المؤمنين، كان هناك أيضا بعض المنافقين.

وحدث أن تجمع بعض المنافقين مع بعضهم وقال أحدهم: جاءت رسالة من أبي عامر النفراني وهو من زعماء المنافقين، يقول فيها أنه قابل هرقل ملك الروم وطلب منه المساعدة لحرب محمد صلى الله عليه وسلم، وأن هرقل وعده بالمساعدة، وأنه يقول أنه سيأتي بجيش كبير لقتال محمد وأصحابه، ويطلب منا أن نتخذ مكانا سريا نستقبل فيه من يأتي برسائل من عنده، ونستطيع من خلال هذا المكان أن نرصد ونتجسس على المسلمين.

تشاروا المنافقون فيما بينهم، واتفقوا على أن يبنوا مسجدا غير مسجد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في قباء، وقالوا إنهم قد بنوا هذا المسجد ليصلي فيه الضعفاء والمرضى الذين لا يستطيعون الذهاب إلى مسجد قباء في أيام الشتاء والبرد وبنى المنافقون المسجد، وذهب بعضهم لدعوة الرسول صلى الله عليه وسلم ليصلي في المسجد الجديد، لتكون صلاة الرسول في ذلك الوقت يستعد لغزوة تبوك فوعدهم بالصلاة في المسجد الجديد بعد عودته من حرب المشركين.

وعندما انتهت غزوة تبوك وعاد الرسول صلى الله عليه وسلم، بدأ يستعد للذهاب للصلاة في المسجد الجديد. لكن الله تعالى عصم رسوله من الصلاة في مسجد المنافقين، فلما يقبض على يوم واحد للوصول إلى المدينة، نزل سيدنا جبريل عليه السلام وأخبر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن المسجد الذي بناه المنافقون لم يكن الغرض من أقامته إلا للتفريق بين المسلمين، فأرسل الرسول بعض رجاله لهدم ذلك المسجد، فأسرع أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم وهدموا المسجد الذي بناه المنافقون ليحذوا الناس فيه على الكفر والضلالة.

شعر

وطني

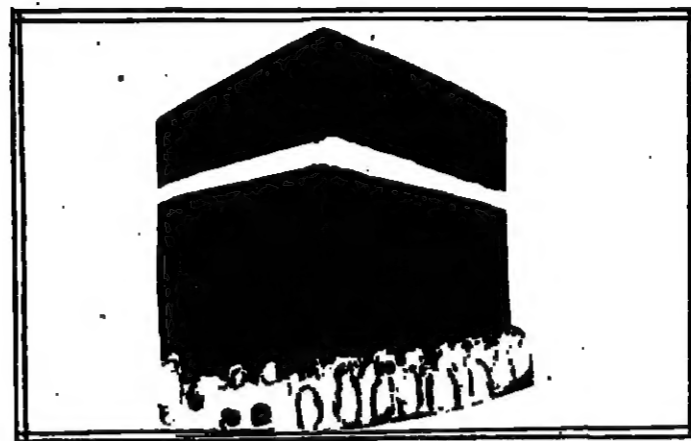
بلدي الغالي روحي قداه
نور عيوني أنا اهواه
قلبي الخافق رهن رضاه
أبدأ أبدا لا انساه
هو في البال خير مثال
فيه سيبقي وحي خيالي
هو في روحي سر كياني
هو أوجدني هو رباني
حق الوطن على الأبدان
في الأقوال وفي الأفعال
فيه تربي جيل خال
فيه ترعرع جيل تالي
فيه سيجيا جيل آتي
هذا وطني كل حياتي

بطاقة حب محمد العمري الصف الثالث

ماما.. ماما... ما أحلاك ماما يا نسمة قلبي
ماما.. ماما... ما أغلاك ماما يا أم الإنسان
ماما يا أول عنوان ماما يا أجمل إنسان
ماما يا آخر عنوان ماما... ماما
ماما يا يسمة عمري

من قصص المشركين

سيدنا ابراهيم عليه السلام



وبعد هذه الحادثة عاد سيدنا ابراهيم إلى فلسطين ليجد أمامه مفاجأة سارة ثانية حين جاءته الملائكة تبشيره بغلام ذكي تلده زوجته العجوز العقيم سارة وتحقق أمر الله وولدت بعد فترة سارة بولد أسموه اسحق.

لكن وعلى الرغم من أن سيدنا ابراهيم جاءه مولود من زوجته سارة إلا أن ذلك لم ينسج زوجته في مكة وابنها اسماعيل فاستمر في زيارتهما وفي آخر زيارة لهما جاءه الأمر من السماء ببناء الكعبة فشرع عن ساعد الجد هو وابنه اسماعيل وبنوا أمسا البناء رفعا أيديهما إلى السماء وقالوا: «ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم. ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأزنا مناسكا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم» وهكذا يا أحباونا قام بيت الله الحرام وأصبح مهوى أفئدة الناس على مدى الدهور والأجيال وإلى أن يرث الأرض ومن عليها أما سيدنا ابراهيم فقد عاد بعد بناء الكعبة إلى فلسطين وهناك توفاه الله وتم دفنه في بلدة الخليل...

نفد الماء والتخردى هاجر وبدأ الطفل الصغير يبكي عطشا وجوعا وقامت الأم الولهي تهوول بين ربوتين مرتفعتين قريبتين من مكان إقامتها (الصفا والمروة) لعلها ترى أثرا لماء أو شجر أو إنسان ولما لم تعثر على شيء عادت إلى طفلها ثانية ويا للمفاجأة السارة لقد رأته الماء العذب ينبع بين قدميه وخوفا من ضياعه في الرمال الجافة بدأت تزمه بيديها ومن هنا جاءت تسمية النبع (زمزم). وهكذا يا أحباونا الصغار يتوفر الماء في المكان دبت الحياة ونما الشجر وتوطن بعض الأعراب قريبا من زمزم وبدأت معالم مكة بالظهور وبدأ الطفل يكبر في حين كان ابراهيم عليه السلام يزور زوجته وابنه بين الحين والآخر زيارات تقفدية وفي إحدى هذه الزيارات وبينما كان ابراهيم عليه السلام نائما جاءه طائف من السماء أكثر من مرة يأمره بذبح ابنه اسماعيل. أيقن ابراهيم أن هذا أمر من الله لا بد من تنفيذه ولما أطلع ابنه عليه كان جواب الولد المؤمن الطميح لأبيه:

«يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين» اطمانت نفس الولد ابراهيم لاستجابة ابنه وخرجا سرا دون علم هاجر لتنفيذ الأمر الإلهي وفي الطريق بين مكة وعرفات حاول الشيطان أن يوسوس لابراهيم ويثنيه عن عزمه لكن ابراهيم رماه بالحصى مرات ومرات وأخيرا وصل سيدنا ابراهيم للمكان الذي قرر فيه ذبح ولده اسماعيل وأخرج السكين استعدادا للذبح لكن الله سبحانه أنزل من السماء كبشا كبيرا فداء لاسماعيل..

رمضانيات

أمسلم الحق

هو من يقابل الحياة متفانلا، واثقا من نفسه، لانه يتوكل على الله في كل خطوة يخطوها، وهو الذي يقتدي بالرسول الكريم، ولا يسمح للشيطان بأن يزحف إلى عقله. وهو الذي يملأ قلبه بالإيمان حبا..

الإمامة

الإمامة هي أن تؤدي حقوق الله سبحانه وتعالى، ولا تفشي سر من أودع إليك سره، ولا تنقض عهد من عاهدته، ولا تختلس ما ليس لك ولا تفشي امرا من اسرار عمك وان تحافظ على من هم تحت رعايتك، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له.

الرجل الكامل

قيل للحسن رضي الله عنه: ما الناس؟ فقال: الناس ثلاثة: رجل رجل، ورجل نصف رجل ورجل ليس برجل، أما الرجل الكامل فهو صاحب الرأي والمشورة، أما الرجل نصف الرجل فهو الذي لا رأي له لكنه يحرص على مشورة غيره من ذوي الرأي والفكر أما الرجل الذي ليس برجل فهو الذي لا يحسن اتخاذ الرأي ولا يحرص على مشورة العقلاء.

قصة الفراشة الملونة

سرين كتعان
الصف السادس
مدرسة الامل



... كان في غابة جميلة مجموعة من الحيوانات والحشرات، وكان بينهم دودة بشعة، يقشعر بدن كل من يراها، ولم يكن يحبها أحد سوى جنية طيبة، كانت تقول لها دائما... لا تحزني سيأتي يوم يحسبك الجميع على جمالك، ومرت الايام والشهور فصارت الدودة البشعة شرنقة... ثم صارت الشرنقة فراشة جميلة ملونة، لها جناحان جميلان... اصفر اللون، منقطان بنقاط ملونة جميلة وهكذا أصبح كل من يراها يسر جدا برؤيتها.

رسومات وصور

رسم الصديقة:
سمر عبد الحق
العمر: ٤ سنوات



الرأي

الثقافي

قصائد في زمن الانتفاضة

الشاعر عبد الرحيم عمر

(١) الشهيد



ونكره الردى
لكنه ان يقف المدى
في دربنا ليك يا بلادنا
رفيقنا الوحيد

(٣) هذه المرة

هذه المرة أتيتكم وقد جادت بساتين
البلاد
وسخت تمنحنا أشهى الثمر
في يدي من كل زاد

عينة ومعي من كل مرسل خير
هذه المرة أتني حاملاً صورة جدي
بابائي، وبكل الخيلاء

وبنيتي العربي، وبوجهي ودمائي
وبما يذخر تاريخكم من كبرياء
فالمغني نبيد القافية الغرني وأهدى
للوثر

قصة العشاق والأشواق والوصل العصي
ونجوى الثائر الساهر إذ غاب القمر
لرفاق الأسر ما زالوا على العهد الوفي

لشبهير في اللباس المدرسي
ولشيخ كلما عادت به ذكراه عاد
وحمي دافع عنه مفتد به بالحجر

لزنود طحنت، ما وهنت
ولإبي شاف ما في الكون من ويل
فما أغضى ولا غص البصر

هذه المرة أتني وورائي
تنبئت الأرض بروقا وروعدا وشردا
وجموعا حملت راياتها
عاليات شامخات للظفر

(٢) كفى موتا

ما بين كل رصاصة ورصاصة

وقت ليليل جديد

تعدو السحائب والرياح

ويصير الزيتون للقر الشقائي الشديد

لكن للموت المطيف

نهاية التطواف في المنفى

على جنح الضياع

وبداية الأيقال في العدم القديم

وزدح رايات الصراع

ولكل رحيب كان خاتمة

لكن حبل يا فلسطينية الأرزاء والأمواء

خلده الشهيد

ضاعت بقتلانا القيور

لكننا ضاعت بنا أحياء

وأن أن تثور

يا أيها الريان: عرج على الميناء

فحنن والأوطان: كالبحر والأنواء

هذا بهذا قان: ويطلب المزيد

تدلي، تدلي فلحبيب حقه فيما يريد

ونحن مثل كل الناس نعشق الحياة



(٤) الباب

من أي باب يدخل المحارب
من أي باب يخرج الصانع؟
من أي باب؟

كلت يداه وما يزال يدق بابك ضارعا
فبدره صمت الجواب

وبعد يضرب في فراغات السنين
أيامه أمل وماواه إغتراب

وصفوا له كل التماثيل والتماثيل الغريبة
قالوا له: احرق على اعتبارها الغار الحزين
واخفص جناح الذل في سائر الكلام

واحلل بأنواع الصمام
فاذا به بعد السنين الظلمات
يجد في طلب السراب

وعدالة الغول الامين
وبعد ينزف فوق أسياف الاعادي عمره
أو فوق أسياف الصحاب
كلت أمك حاجعا تحت الخيام

أخرج عليهم، واضرب بكل وسيلة
أضرب بكف بالعصي وبالحجارة
وأضرب بقلب لا يلين
عفر جباههم الوضيعة بالتراب

لا سلم إلا أن تعيش على مهالك في سلام
واليوم والأرض الاسيرة تنفث الموت الزؤام
سيان هذا العالم الملعون أن يبقى

وأن يغدو يباب

لا بد من بابر أيا شعبي
وليس سواك من بالعزم
والاصرار

يفتح في جدار الموت باب

أمير المقلع

إلى أبي ... في قومة شعبه العظيمة

تحت هذي السماء المديدة مثل حبال الكتب
تحتها كان يشب
قلبي الطيب وحده
بين بيروت وقرطاج وجده

باحثا عما يجب
لم اصل ثيماء
وغفلتني السحب

هكذا انهض في إيريل شوكاً لاسعاً
أرمي ورائي الأوس رقوباً
وأرمي للذي وذعت وزده
دون عوده

تحت هذي السماء إذن
وشعنتي السواقي الضخيمة في نوافر الأغاني
وما لا أحب
وشعنتي الحجارة آخرة الأمر،
ولم استتب

عند حال، فأنبع نبع وأعطى
لم يعد من وعاء مغطى
فهيأ استسكب
لم يعد من مكان رحب

لم يعد للسحب
لم يعد للعواصم من عاصم أو تشيد
بعد لم تقطف الروح برقوتها،
فعلام الكتب!

حجر كالازل
حجر لم يزل
رابضاً بين كفين تتطابقان عليه،
ولا تعرفان الوجع

ترقبان الدخان، وتستمتقان الأجل
ويدير الزمان، يدور، ولا من رأى
أو أحس الخجل

أو تدري ما تقول النعوش هناك عند الحرم
أو تدري ما تقول النعوش
وهي ملفوفة بالعلم
لا ولم

لا تريد النقوش
لا تريد سوى الأرض دون رتوش
لا تريد سوانا
لا تريد سواك

حجر بين هذا وذاك
حجر للحياة
حجر للهلاك

حجراً، اعطنا حجراً
حجراً يا أبي حجراً
حجراً للفتى طويلاً ونيداً
حجراً خوف تصدا
حجراً في المناق

حجراً ينهي طواف الروح، في هذا الطواف!



أمشي وحزني غير خاف
حجر على مد الفياقي

زوج لمهر الريح،
كشاف الضفاف

حجر يطير هناك في شبك غرة،
ماحياً ظمائي،
ومرتشفاً جفائي
هذا زفائي يا أبي،
هذا زفائي

حجراً، اعطنا حجراً
حجراً يا أبي حجراً
حجراً للفتى طويلاً ونيداً
حجراً خوف تصدا
حجراً في المناق

حجراً ينهي طواف الروح، في هذا الطواف!

خاطرة

بات من الشائع في السنوات الأخيرة أن نقرا تصريحات
لكتاب عالمين تشير إلى تأثرهم بالآداب الشرقية وبالذات حكايات
"الف ليلة وليلة". بل أن بعضهم يؤكد على أن "الف ليلة وليلة"
كانت من المصادر الأساس التي ألهمتهم في أبداعهم وساهمت في
صياغة أسلوبهم الأدبي.

وينطبق هذا الحال على العديد من الأدباء العرب الشباب
ويخاصة على بعض من يرفعون لواء التحديث في الإبداع الأدبي
استناداً إلى المصادر التراثية. وبشكل عام، فإنه يبدو أن الكثير
من الطروحات المعاصرة حول الحداثة الأدبية وبخاصة في مجال
الكتابة القصصية، ورغم أنها تؤكد تجاوز الأشكال الأدبية
القديمة، إلا أنها تطرح ضرورة الاستفادة من التراث الأدبي
العربي القديم عبر نماذج "المقامات" و "الف ليلة وليلة"
وغيرها.

ذلك أن هذه الكتابات القديمة لا تزال تحتفظ بسحرها على
مدى الأجيال.

إن الطروحات حول ضرورة الاستفادة من الخصائص
الأسلوبية لآلاف ليلة وليلة وغيرها، تبقى طروحات نظرية لا يمكن
تبين صحتها أو جدواها إلا عبر الممارسة، أي عبر الإعمال
القصصية الإبداعية. وهكذا، على أرض الممارسة الواقعية، إذا
أردنا أن نطويع هذه الطروحات مع ما هو منتشر من أعمال
قصصية معاصرة، فنسألنا الفارقة التالية:

إن معظم ما ينشر من أبداع قصصي أو روائي ويحاول أن
يكون أبداعاً معاصراً مجدداً وتجريبياً مع الاستفادة من التراث
الأدبي القديم وفي مقدمته "الف ليلة وليلة"، هو أدب غير مفهوم
دائماً أو أنه يتسم بالغموض وعدم الوضوح. وهو أدب مرهق
للقارئ نفسياً وذهنياً. هذا في حين أن ما يميز الأدب القديم الذي
يدعو البعض للاستفادة منه، هو أنه أدب واضح ولسان القراءة
ومشوق.

من ناحية ثانية، فإذا كان الأدب الحديث في بحثه عن أشكال
جديدة للسرد، يلجأ إلى مختلف أنواع التلاعبات الزمانية
والمكانية ويتلاعب بالشخصيات ويتنقل من الغائب للناظر
للمخاطب والخ... وأضعا هدفاً أساساً له تحطيم السرد وتجاوز
تقليد النص والحكاية، فإن حكايات "الف ليلة وليلة"، أو
المقامات وهي الحكايات "المطلوب الاستفادة منها تقوم أساساً
على النص والحكاية وربط الحكايات ببعضها في علاقات تعاقبية
أو تبادلية خلقة وممتعة. وهذا القص هو ما يساعد الأدب
القديم على المزج بين الواقع والأسطورة، بل أن هذا المزج، هو
إلى حد كبير يهدف إلى زيادة متعة الحكاية وقيمة القص.
الآن نحن لنا إذن، أن نتساءل عن سبب إعجاب البعض بالف
ليلة وليلة في حين أنهم يكتبون أبداعاً تجريبياً غامضاً يضع بين
أهدافه الوصول إلى بناء أدبي، يتعارض من حيث الشكل مع
بنية السرد القصصية. ذلك أن جزءاً أساسياً من سحر "الف ليلة
وليلة" ناتج أساساً عن كونها تسرد ببراعة حكايات وقصصاً
مشوقة واضحة مستفيدة من مزيج الواقع والأسطورة ومزيج
الحقيقة والخيال.
عدنان مدانات

الزقاق

قصة قصيرة

الواسطي

مصور مقامات الحريري

ناصر ابراهيم

"فتحت قريبا في عمان صالة جديدة لعرض الاعمال الفنية اطلق عليها اسم 'صالة الواسطي'. وبهذه المناسبة اود تقديم هذه الامانة الموقرة لعمال الفنان العربي يحيى بن محمود الواسطي".

يحيى بن محمود الواسطي نسبة الى مدينة واسط ما بين البصرة والكوفة ويعتبر من اشهر رسامي مدرسة بغداد في القرن الثالث عشر الميلادي وتأتي شهرته من خلال تسع وتسعين صورة منها سنة ١٢٤ هـ نسخة من مقامات الحريري الذاتية الصيت وهو المصور الوحيد الذي مهر اسمه على هذه المخطوطة والذي تعرفه من مصوري مدرسة بغداد في التصوير.

تعتبر تصاويره من اروع الرسوم المصورة التي بقيت من مدرسة بغداد لانها وفقت بين تصوير الأشخاص والحياة الاجتماعية بشكل متكامل ما بين القرن السادس والثامن الهجري والتي أصبحت اساسا لدارس التصوير الاسلامي المقلية والهندية والتركية فيما بعد.

ان رسوم مقامات الحريري معبرة، والوانها مشرقة، وخطوطها غنية بتقنياتها المختلفة عدا عن التكوين المتوازن والمتناسق ضمن اطار زخرفي في الغالب مما جعلها تحظى بالتقدير العالي والدراسات المستفيضة في الشرق والغرب.

اقام معرض لرسومه (مقامات الحريري) في باريس سنة ١٩٢٨ وكان هذا الحدث هاما في الكشف عن اهمية هذه الرسوم واهمية الواسطي كفنان هام بل اهم فنان مدرسة بغداد واخذت هذه الدراسات في تحليل ميزات فن الواسطي ومدرسة بغداد. اما في الوطن العربي فقد سلب الضوء على الواسطي وفنه والمدرسة العراقية في التصوير وذلك في مهرجان الواسطي الذي نظمته وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧١ حيث اشتمل المهرجان على عروض وندوات ودراسات هامة حول خصائص التصوير لدى الواسطي بشكل خاص والمدرسة العراقية بشكل عام ونتيجة لهذه الدراسات صدرت عدة مطبوعات تحدثت عن هذا الموضوع لمشاهير الباحة العرب امثال نوري الراوي، ثروت عكاشة، زكي محمد حسن، عيسى سلمان، خالد الجادر، ناهدة عبد الفتاح، شاكور حسن ال سعيد.

ولا يخفى ما لهؤلاء الباحة والفنانين من اهمية في الثقافة التشكيلية المعاصرة.

من اهم خصائص مدرسة بغداد ورسوم الواسطي هو اغفال البعد الثالث الذي شاع في الفن الغربي كما ان هذه الرسوم تعتبر تطويرا شرقيا لاصناف حيث انها تركز على الطابع الشرقي والحيث والتابع من الاساليب التقليدية الموروثة من نوع من الخصائص التي تميزه عن غيره وكذلك ابتعاد هذه التصوير عن النسب الاكاديمية من ميل الى الحس السخيف والتعبيري المجسد في العيون والايدي الناطقة مع تنعيم المساحات اللونية بشيء من الزخرف في عمومايات الصور.

ان رسوم الواسطي هي تصوير للبيئة بتوحيها مدينة وصحرا وحياة شعبية ورسمية وعادات وتقاليد وشخصيات وهي بهذا ميدان خصب للدراسة كما انها تعكس التغيرات النفسية لدى الشخص بطريقه تعكس المهارة والطرافة وحساسية الفنان وتعاطفه معها.

وتأتي اهمية رسوم الواسطي في مقامات الحريري ورسومها 'فنان مدرسة بغداد باعتبارها احد اهم معالم التراث العربي في فن التصوير واساسا يمكن الانطلاق منه في تأسيس مدرسة عربية في تصويرنا المعاصر.

قصيدة

شعر: مهند ساري



لرائحة «الهيل» والقهوة العربية
لحفة حرة
ولغرنطلة الاندلس
ليوم تزأج الشمس في وطني
لقصور الرخام
للخشب
للذي الذي
يخرج الان من صمت هذا الشعب
للسماء التي تنتصب
فوق حزاننا.. في الضياع
وللجوع
او للدموع
لنوسية في صلاة البيتاني
لرحلنا اسفلنا:
حسن
انص
ومحمد
عليكيات او غادة.. فاطمة
لشموس اشعائنا القادمة
ولحلم سيأتي رعدوا
وياني .. غمام
للمراكب في سعة البحر
للحب في فسحة العمر
للورد في صدر اطفالنا
لانبعث المسيح
من النار.. والقوس والريح
في صلاتي الوحيدة.
لي
لكم
للذين يجيئون من صلبكم
لخطانا الشهيدة
ومن غيمة الانبيات البعيدة.
سانشد
اتلو
افجر
هذي القصيدة

كعبر متحم، لم امت بعد، وحتى لو مت فلست انا من سيحشر
بقل جنتي بل اولئك الاشقياء الذين سيخلصون منها. ولست
شلة، فانا واثقة من اني لا اشربها، نعم، فانا جبانة اخاف ان
ايوح ان شربت. اذ، هل انا في غيبوبة؟ هذه مصيبة حقا! هل
فقدت الوعي؟ الا هذه، قلوا اني فقدت الوعي لما ادركت كل هذا
الذي يحدث لكن راسي ثقيل جدا... اه لقد تنكرت الان... لقد
نمت طويلا، ايكلفني الصبح الان كل هذا الدوار؟
تري كم مضى لي من الوقت خارج البيت؟ لا بد ان امي
افتقدتني الان. ماذا ستقول؟ ان تغفر عذتي متأخرة.
ستسألني اين كنت، ماذا افعل؟ ضللت الطريق الى الجامعة،
وضلت طريق العودة الى البيت؟

اتحسس قدمي، تخوضان في الرمل حتى الركبتين، وهذا
الزقاق لا ينتهي. اسير... اسير... منذ متى... الى متى... لا ادري!
فقط اسير. اعرف شيئا واحدا، اني اريد مخرجا من هذا الزقاق.
بقع الظلام تزداد اتساعا... ليست ظلمة القبر، فانا ادرك شيئا
واحدا انني لم امت بعد، لكه الدوار... الدوار يذهلني والى
خروج روحه المني

عليه عبد الله

عدد جديد من مجلة مواقف

صدر مؤخرا العدد ٥٤ من مجلة "مواقف" التي يشرف عليها
الشاعر العربي الكبير ادونيس، ويشتمل العدد على مجموعة من
المقالات الفكرية والنصوص الابداعية، بينها لخمسة اربك النص
الاول/ النص الثاني - اللغة العربية والنص لسمي على -
المقترض والحي في جغرافية الشعوب لهادي العلوي - قريبا بيني
عربي لعبد الوهاب المؤيد - النواظ المفتوحة لشريف حنيفة -
مختبر الثقافة واسئلة الوحدة لعبدالله ابراهيم وقصائد لبراهيم
المصري واسلمة سعيد.

ويذكر ان مجلة مواقف قد عانت للمصور منذ اول العلم الحالي،
بعد توقف دام سنوات، نظرا لظروف الحرب اللبنانية. وقد
اشير الشاعر ادونيس في مقدمة العدد ٥٣ الى ان مجلة مواقف
"ليست مدرسة ادبية - فنية، وليست مذهبيا فكريا او فلسفيا، انها
مشروع ومناخ، وتقوم بوصفها مشروعا على استيعاب وتساؤل
تقنيين، بغية لاسلام في تفكيره البني الثقيلة التقليدية وفي
التأسيس لوعي جديد، وروية ثقافية جديدة، وتحصر بوصفها
منحلا على ان يكون التعبير عن هذا المشروع اصيلا وجذريا
ومتقنا، وفي الحالتين تعمل المجلة على رصد النضج المبدع في
جسم الحركة الثقافية العربية، وعلى احتفائها وابتزازها، وفي هذا
المجال لعبت منذ نشوئها دورا خاصا ومتميزا، احتضنت الكتبة
التأسيسية فورا ولها، وبشرك في خلق حسنة جديدة، وفي فتح
افق جديد للتفكير والكتابة، وهي في ذلك سجل للابداعات التي
لنحتزن اكثر الاسماء اهمية في الفكر والادب العربيين منذ عام
١٩٦٨.

وتتألف هيئة تحرير مواقف من: ادونيس، محمد اركون، كمال
ابو نبيب، كمال بلاطة، محمد نبيل، الياس خوري، منى
السعودي، خالدة سعيد، شوقي عبدالامير، شيه الغزالي،
صالح العظم، جويت فقر الدين، سمير القاسم، عبداللطيف
الهمبي، محمد عفيفي، مصر عبدالعزیز المخلع، وتصدر المجلة عن
دار السقي في لندن.

لم يكن المكان قبرا فانا متأكدة من اني لم امت بعد... لكنه ممر
ضيق، معتم، رطب، موحل. يضيق صدري فاحاول الانتصاب
بحثا عن الهواء. بصطدم راسي بسقف ما... لا يوجد سقف اكثر
انخفاضا الا سقف القبر، لكني متأكدة من اني لم امت بعد.
تستسست راسي... كاني بدأت افقد من نوم ما... بدأت الاشياء
تاخذ مظهرها امامي. اضرب قلب لي لشدة وحشة المكان. تطلعت
عن يميني، وعن شمالي... لا احد... حاولت ان اري ولو ظلا
لاشئ... لكن، لا احد.

بدأت الاحظ جدران ابواب مغلقة على جانبي المرفقت اصرخ
لعل احدا يخرج لي. تتحرك شفاتي، وتتسع استدارة فمي، الا
ان صوتا خفيا ما كان ليخرج من حنجرتي... فادركت انني
تحت سيطرة كابوس مخيف.

بدأت بقع الظلام في المكان تنتشر... تزداد اتساعا، قبل دخول
الظلام، ادركت انني اسير في زقاق المقيم، لاول مرة اعرف ان
للزقاق سقفا... منخفضا... لكن، ما الذي اتى بي الى هنا؟ مالي
ولهذا الزقاق؟ اه... تذكرت! لقد خرجت الى الجامعة... ففهمت
الان، لقد ضللت الطريق. لكن، كيف اتيت الى هذا المقيم؟ ولهذا
هذا الزقاق مسقوف؟ هذا هم فوق هم الجامعة التي ضللت
الطريق اليها... علي ان احدد المكان الذي اتا فيه والوقت ايضا.
ليس مهما ايها احد اول، المهم ان احدهما.

بحثت عن يدي، لا يدي... لا... لا... ما هي يدي لكنها لا
تتحرك. احاول ان اأخني... لا... فلا تحرك... اليد الاخرى
باتجاهها لارفعها الى مستوى عيني، لكن اليد الثانية لا تتحرك.
احاول ان اأخني لانظر الى الساعة في يدي لكن جسدي كله
اصبح قطعة خشب رطبة ثقيلة. احاول ان ادق على جدران
الذاكرة استقرىء منها متى خرجت لعل اضح زما تقريبا. تقول
الذاكرة اني خرجت قبل اربعين رجلا، لا بل منذ واحد وعشرين
خارجا... وربما خرجت عندما دخل في عالم النوم اهل الكهف.
كيف اخرج الان الى العالم؟ كيف اقبل الناس؟ اخرج كما
خرج اهل الكهف؟ اخرج من هذا الزقاق انسانا جديرا، سكينه
حجر، ونارهم حجر... والله الحربية حجر... وبماذا استر عورتني؟
في هذا الزقاق لا اري شجرا ولا ورق توت... استر عورتني
بجر... ترى من اين تبدأ حدود عورتني؟... صغفتي التساؤل.
خفت كثيرا، نظرت الى جسدي، لاول مرة يتحرك راسي منذ
دخلت الاول في وحشة هذا الزقاق. خجلت كثيرا، احمرت
وجنتي، واحسست الدم يقي في جمجمتي، وعندما نظرت حممت
الله ان الجرح مما لا يكشف حريه، وحممت ثانية ان على جسدي
ما يكفي لاختفاء ما ينبغي ستره.

الجامعة... سوف اتأخر عنها كثيرا. كيف اتيت الى هنا؟ هذا
الجسد المشلول ان يساعدني لمعرفة حدود الوقت، فكيف انفذ الى
المكان؟ اي زقاق هذا، في اي مقيم، في اية مدينة؟ لا ادري. قد
اكون في بيروت، ولعل في دمشق! هل يمكن ان يوجد مثل هذا
المكان في عمان؟ ما العمل الان؟ اسير... لا شيء الا ان اسير. الى
اين؟ ما عدنا الى نفس الدائرة... كيف اعرف الى اين دون ان
اعرف من اين؟ افكر ان احدا ما... خارجا من زمان ما... سار في
درب ما... وصل به الدرب الى المقفى... وانا اخاف المقفى. اذ،
علي ان احدد اتجاهنا. حسنا، من هنا، على الاقل اسير الى امامي
ما... نحو هدف، لعل اعثر بمخرج.

ابحث عن قدمي... قدمي تتحركان ببطء شديد في هذا البحر
من الطين، ارضي في الوحل، ارفع قدما وانزلها، لارفع الاخرى
ثم انزلها وهكذا... دون فائدة.

احاول ان اتحسس جسدي، كل جزء منه، هل هو موجود؟
طبعيا موجود، فهذا راس، وهاذان قدمان تخوضان في الوحل حتى
الركبتين. وهاتان يدايان مشلولتان، وعينان تلمحان ولا تبتين
دريا... ضياع في ضياع!

بدأت اشعر بقل جسدي. انه ثقيل جدا. تسرع جنتي متأكدة

الغفران

رواية في حلقات للكاتب المصري ثروت اباظة

طشقند تستعد للمهرجان السينمائي العالمي العاشر

بقلم: يوري خوجاييف

للقارات الثلاث هو احد المهرجانات السينمائية الاكثر شهرة وتقبلا في العالم. وابتداء من سنة ١٩٦٨ يلتقي في عاصمة اوزبكستان السينمائيون الذين يوجههم شعار المهرجان: (الذين يسمون السلم والتقدم الاجتماعي وحرية الشعوب).

قد شارك في المهرجان التاسع مثلا (وقام مهرجان طشقند في ايار من عام ١٩٦٨) ممثلو ٩٢ بلدا و ٦٠ منظمة دولية ووطنية بالإضافة الى برلين الغربية.

ان شائعة طشقند تكشف عن كل بلد عن اسماء جديدة وتساعد على رسم الاتجاهات الحديثة في الفن السينمائي للبلدان المتامية. في غضون العشرين سنة التي مضت على مهرجان طشقند السينمائي الاول خرجت عشرات الدول الجديدة الى المسار الدولي وقد احزرت استقلالها وهي مفعمة عزمها على تطوير ثقافتها الاصيلة بما فيها الفن السينمائي طبعيا. وهكذا نجد ان البلدان المشاركة في المهرجان تسع جغرافيتها بانسداد وتعكس الى حد كبير تلك العمليات السياسية والاجتماعية الجارية في العالم.

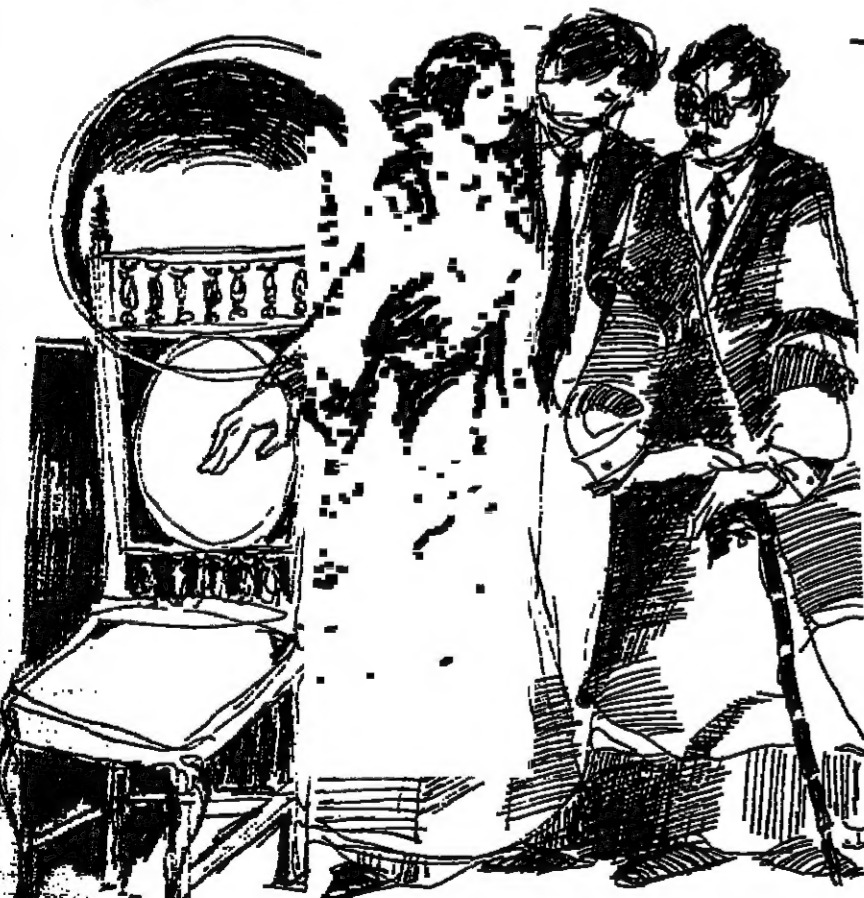
وكثيرا ما يصبح العرض الاول هو بمثابة افتتاح لعروض السينما الوطنية لذلك البلد. ومهرجان طشقند هو الذي كشف للعالم الفن السينمائي في افوليا وبينيا واثيوبيا وغينيا وكوسوفا وكوبا ونيجيريا وكينشاسا ونيجاروا...

لقد كان مهرجان طشقند بدون مسابقة في البداية وهذا طبيعي تماما. فقد كانت السينما في بلدان (العالم الثالث) قد دخلت اولى خطواتها اذذاك وعكست طشقند تفقد ان تعزيز المستوى الفني في بعض الاحيان. ولكن الزمير يسير والسينمائيون الذين عرضوا اوائل افلامهم يوجمل في طشقند يفتخرون اليوم في جودهم ببل افلامهم، ولا يفتخرون الا ان تصور السينما العالية بدون الافلام المتخفة في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية زد على ذلك ان الكثير من اسئلة الشائنة لا يحظون بحق ان مهرجان طشقند قد اصبح في الفترة الاخيرة مفرقا في ضخامته وان كسبة الافلام تتجاوز نوعيتها ومستواها الفني.

وتكثرت لرياح السينمائيين سوف يجري المهرجان على اساس المسابقة بين الافلام. وان روح المنافسة ستطحن من كل بلد نضج جديدا للفن السينمائي وستنتج

(توفوستي)

الحلقة الحادية عشرة والاخيرة



لاني ارسلت اليه قيمي. لقد حطمت رجلا لولا ايمانه لاحاط به
الفرح الاكبر من الهول.
هو سيفيق.
لانه اب لانه لم يعرف ما كنا تدبران.
او تقول له.
سرى... علم بنا اليه.

وارتدى صابر في احضان صديق وعلاهما بكاء الفرح واحلقت
بالاثنين ذراعا مند وقبلا وراح صديق يقبل راس امه ويجهها وعينها،
انها امه الحق... التي لا يخاف عندها ولا يفرى ومن هذا اللقاء
نظر صابر الى صديق ثم نظر الى عبد الفتي ثم الى عبد الوالد وقيل
لصابر...

انك ان تزي في عنده طلبا...
حتى ان كانت عذتي الى حيث كنت...
انا اعلم انك ما هربت الا فرعا من اخويك
وقت الاخيرة الثلاثة واكمل صابر...
اتذكر الرؤيا التي رويتها لي قبل ان نفتق... انك في الرؤيا قد
غفرت قبل ارجوان تغفر في الحياة... وكفاهما انهما لم ينجبا ولدا ولا
ابنة... ان السماء تعرف كيف تنزع الارواح...

ويقبل صديق مطرقا...
اللهم اني اغفر اللهم ارحمنا بيننا وبينك... ولهم لك
الحمد في الاولى والاخرة... اللهم تقبل دعاء...
ويطرق صابر رعد وعبرنا شقيق قولها معا...
اللهم امين... تحت

نادى صديق ساعي مكتبته الذي يدعوه يعم خضر وطلب اليه ان
يركب سيارة اجرة معه واستجاب عمو خضر دون ان يسأل عن
الغرض. وكان مع صديق لافعة صغيرة يسك بها في حنان... وحين
بالت السيارة بيت ابيه اوقفها وقال لم خضر انزل الى هذا البيت
واعط هذه اللقطة لمن يفتح لك الباب وحين يسالك عما بها قل انها
رسالة قديمة وجدت في امانات البريد ووجبت عليها العنوان فقلت اني
بها اليكم ربما كان بها شيء مهم.

وفتح خضر ما طلب اليه صديق بذاخيرته وفتح له هند الباب وهو
ما ترقعه صديق... وفي طية واقتراح اقتبعت مند ما روى لها خضر
وبعدت باللقطة الى حجرة صابر... وقبعت عليه الامر وهي تفتح
اللقطة وما ان رأت ما يقفد الريق حتى رمت به صاحبة... بسم الله
الرحمن الرحيم... ووقع القميص على وجه صابر فاذا هو يقبل في هدوء
وطمأنينة وثقة...

ما كان له ليخلفني ايدا...
وتجلس هند وهي تقول...
امعني هذا ان حي...
ويقول هو في ثقة...
اما التفسيرات والتفحيمات فانركها لك اما انا في شأن اخر...

ما كان له ليخلفني ايدا...
وتجلس هند وهي تقول...
امعني هذا ان حي...
ويقول هو في ثقة...
اما التفسيرات والتفحيمات فانركها لك اما انا في شأن اخر...

ما كان له ليخلفني ايدا...
وتجلس هند وهي تقول...
امعني هذا ان حي...
ويقول هو في ثقة...
اما التفسيرات والتفحيمات فانركها لك اما انا في شأن اخر...

رصد علوم تكنولوجيا

اتجاهات حديثة في معالجة النشاط الزائد المرضي لدى الأطفال

ناقش أطباء الأطفال الآن في اجتماعهم الأخير الذي عقده في مدينة مونيخ بجنوب جمهورية ألمانيا الاتحادية مشكلة هامة تنتشر بصورة كبيرة في مختلف المجتمعات وتعين بعض الأطفال الصغار عن غيرهم وتعتبر من الأحوال المرضية المنتشرة بكثرة اليوم والتي تستلزم المعالجة هي مشكلة النشاط المفرط على نحو مرضي لدى بعض الأطفال الصغار، تظهر عليهم على شكل مظاهر خارجية معينة غير عادية كالقلق والروح العدوانية والتقلب السريع وعدم احترام الآخرين ورفض التقيد بالنظام أو الأدب والشروط غالباً وعدم الانتباه في الدراسة.. وازدياد هذه المظاهر مع تقدم الطفل في السن يوماً بعد يوم وستة بعد أخرى.

وعلى الرغم من أن أسباب هذه التصرفات السلوكية غير الطبيعية ليست معروفة تماماً فقد أجمع الأطباء الآن في مونيخ على أن السبب الرئيسي لهذا السلوك غير العادي يكمن في أسباب فيزيولوجية هو اضطراب خلايا الجذبة العصبية المركزية لدى أولئك الأطفال، مما ينعكس على السلوك العام لديهم، الأمر الذي يتطلب مع مرور الوقت ويبرز على شكل مظاهر عدوانية قد تصل إلى مرحلة الخطورة إذا لم تجر معالجتها في حينها.

ويقول الدكتور فالتر أيشلسلدر الاختصاصي في معالجة الأطفال المصابين بالنشاط المرضي المفرط في مونيخ وأن هذه الظاهرة تنتشر لدى الأطفال الذكور أكثر من الإناث، وهي تظهر بوضوح بين سن الخامسة، إذ لا ينتبه الأولاد عادة إلى نشاط طفلهم المفرط إلا بصورة متأخرة بل أن معظم أولياء الأطفال يظنون أن مظاهر النشاط والفعالية المفرطة لا تخرج عن كونها انعكاساً لظاهر الذكاء لدى أطفالهم الصغار.

وقد أجمع أطباء الأطفال الآن في مؤتمرهم المذكور في مونيخ على أن العلاج الناجح لوقف النشاط الزائد والمفرط على نحو مرضي لدى الأطفال لا يكمن في إعطائهم أدوية أو عقاقير مهدئة، كما جرت العادة عليه، بل على العكس إثارة النشاط لديهم بشكل متزايد على الرغم مما يبدو في ذلك من تناقض واضح، ذلك أن إعادة الاندماج والنشاط الطبيعي اليهم بشكل علمي يساعد على التحكم بالجملة العصبية وبالتالي عودتهم إلى حالتهم الطبيعية، كما ينصح هؤلاء الأطباء أولياء الأطفال

الكمبيوتر العلمي

الصقر

في الأسواق العدد الرابع والعشرون / المجلد الرابع من مجلة "العلوم" العلمية الشهرية "الصقر". يقع العدد في ١١٤ صفحة بالألوان. وقد تضمن العديد من الموضوعات العلمية الهامة والمثيرة منها:

- تحقيق موسع عن حياة النمر.
- الحلقة الأخيرة من قصة الفضاء الأميركي.
- الجديد في عالم الكمبيوتر.
- حوار مع الدكتور بول شوشنر عن الخ: مركز الوعي والإرادة والذاكرة.
- تحقيق موسع عن الفيوم.
- ملف العدد: استنساخ الإنسان إلى نماذج مقلدة.
- العرب .. جعلوا من الجبر علماً.

زراعة الأعضاء والأعضاء الصناعية عبر التلقيح.

الجديد في العلم والاختراع.

من أوروبا إلى الفضاء: العلم فون براون.

العلوم

في الأسواق العدد ٤ / المجلد ٤ من مجلة العلوم الشهرية "العلوم". وهي الترجمة العربية لـ مجلة العلوم الأمريكية الشهيرة. يقع العدد في ١٠٢ صفحة ومن موضوعاته:

المعدن والوقود: أساليب بناء متميزة في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين وبلاد شرق البحر المتوسط.

الغذاء والسرطان: مناقشة لارشادات مجلس البحث القومي الأميركي الهادفة إلى انقاص خطر السرطان المرتبط بالطعام، والتي تقضي بتقليل تناول الدهن والاعتماد أكثر على الألياف والفواكه والخضراوات.

الطحن وانقاص استهلاك الأطعمة الدهنية والمالحة والمخللة وانقاص تناول السكر العادي.

كيف يعلم الأطفال الكلام؟ معرفة المزيد من مواقع الجينات في الإنسان، يقرب الطريق نحو رسم خريطة جينية كاملة للغة الوراثية عند.

إسماء القبط الجنوبي، كيف واجهت تحدي التجمد واستطاعت البقاء بحفظ الطاقة وتطويع مواد بيولوجية مضادة للتجمد.

الجران الواسع النطاق للمجاز: يتحرك درب التبانة في الكون على نحو يسير مع حركة سرب الجرات الأخرى. وقد يكون

مسرع القوة الدافعة كتلة بفيدي مركزية بدرجة تحدت النظرية السابقة حالياً.

النوى الذرية الغريبة جداً: نوى تحوي أعداداً وأفر من الترتيبات والبروتونات مختلفة تماماً عما هو معروف في النوى الموجودة في الطبيعة. وقد فت

خواصها غير العادية إلى تصورات جديدة عن حركة وبنية في المادة النووية.

مواصلات لم يسبق لها مثيل. التشاكس بالحمض: كيف يمكن إربطهجين علفين أن يبنوا عقيرين في اختبارات حاصل الذكاء؟

مبادئ لغة لوغو

ما هو الكمبيوتر وماذا يستطيع أن يعمل، وما لا يمكنه عمله ما هي حدوده وامكانياته وكيفية عمله، كيف يمكن أن تتعرف جيداً على الكمبيوتر وأن تتعامل معه لنضع أساساً على بداية الطريق إلى علم تكنولوجيا الكمبيوتر المعاصر.

هذه بعض الفصول التي تنور في ذهن القارئين في وقتنا الحاضر الذي أصبح عصر الكمبيوتر بحق. وعلى الرغم من انتشار التعامل مع هذه التقنية الحديثة وازدياد عدد المتعاملين معها والمختصين فيها، إلا أن المكتبة العربية لا زالت تفتقر لأكثر من عتاً.

من هنا يجيء كتاب الأستاذ وإيد الأثري "مبادئ لغة لوغو" ليؤيد دوراً هاماً في نشر الثقافة الكمبيوترية البسيطة لتكون في متناول الإنسان العادي المهتم، وينتس الوقت في

مقتول الطالب والمعلم. يقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط جات في ستة فصول هي:

مزايا لغة لوغو.

حركة السلحفاة.

الإجراءات.

الأشياء والأصوات الموسيقية.

معالجة الفوائم.

الهتمة الاحداثية.

وهذه الفصول تشرح لوصول الكتب على معظم نسخ لغة لوغو المعروفة وطرق استخدامها إضافة إلى إجراءات وبرامج صورية الهدف منها توضيح هذه الأمور والعمليات أكثر منها تعليم البرمجة. وقد تم تجريب هذه الإجراءات عملياً لتكون خالية من الأخطاء وتعمل بشكل سليم.

مرض القلق

من سلسلة علم المعرفة، وهي سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب / الكويت، صدر مؤخراً العدد ١٧٤ بعنوان "مرض القلق".

الكتاب من تأليف: د. دافيد شيمان، وترجمة د. عزت شعلان ومراجعة د. أحمد عبدالعزيز سلامة.

يقع الكتاب في (٢٥٠) صفحة من القطع المتوسط جات في خمسة أبواب (١٧) فصل هي:

الصراع، نوعان من القلق.

من الذي يصيبه المرض ومتى.

مراحل المرض السبع.

النوبات، الهلع، تروم المرض.

للتخوف المرضية المحدودة.

المرحلة المرضية الانتحارية.

التجنب للشغل بسبب المخاوف المرضية، الاكتئاب، مضاعفات أخرى.

أسباب القلق: تفاعل قوى ثلاثة، القوة البيولوجية، التعلم المرضي، الضغط.

العلاج: أهداف العلاج.

الاربعة، تشخيص، الهدف البيولوجي، المخوف المرضية، الضغوط النفسية.

الأسرة.

السيطرة، الاستقلال، اعادة التكيف.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.

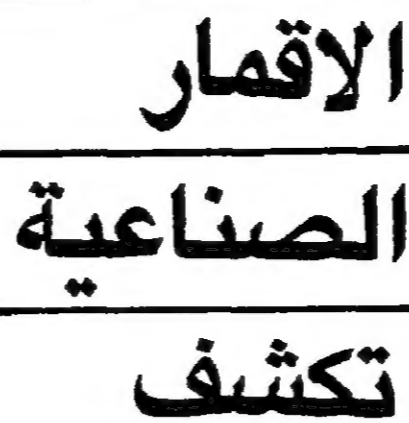
لهذه، لذا جاء الكتاب أيضاً بالحقبة يعرض صوراً متنوعة من عذاب المرض ومعالجته وتعليقه بين الرجاء واليأس.

نشر الكتاب في أمريكا للمرة الأولى في نهاية عام ١٩٨٣، وصدرت منه حتى نهاية عام ٨٦ سبع طبعات بالانجليزية. وقد حقق انتشاراً كبيراً بين القراء.

وعند مؤلف الكتاب من أشهر الخبراء المعروفين في دراسة مرض القلق وعلاجه، ومن أوائل الباحثين فيه في العصر الحديث.

ولذلك، إضافة إلى مصلحته في كونه علم ما يتعلق بمرض القلق، بما فيها الجديد المرتبط بالاضطرابات في كيميائيات المخ.

الذي يمثل الأساس في أعراض المرض، فإنه يعرض نماذج المرض من واقع مشاهداته وخبراته.



الطفرة الكويتية في الحزب

تکشف



خبيّة امل الايرانيين في النظام

المشركين الآخرين قد رجعوا في الساعة
الكويتية عندما كانت في مشهد، وهم
يصلون معهم اسلحة ومتفجرات، بما

هيئة المديرين

هـ طائف شاغرة

اعلان بيع

رئيس ديوان محكمة بداية عمان

يدعى المقلوبون المصنوعون في مجال الطرق اختصاص خلطات اسفلتية
الفتح الثلاثة والثلاثة الراغبين بالاشتراك في المناقصات الموضحة تاليا
مراجعة مبررة ١٩٨٨/٥/٣٠ وثيقة مساهمة الذكاء اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق
١٩٨٨/٥/٣٠ وثيقة المساهمة عشرة من ظهر يوم السبت الموافق
١٩٨٨/٥/٧ لإستلام نسخ العطاء على ان تودع العروض في صندوق
عطاءات المدينة في موعد انهاء الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد
الموافق ١٩٨٨/٥/٨. وعلى ان يكون التمتع بمدة ثلاثة اسبوعا.

رقم الحساب	نوع العمل	قيمة الخلفه	من نسقه الحساب
٨٨/١٣	بشأن خلفه استفتية سلطنة انظر محاسبة ١٤٤٨	٧٥٠٠ دينار	٧٥ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير تشغيل محافظة الكرك
المهندس غلزي المداحنة

عرض خاص

من ٩٨٨/٥/٢ وحتى ٨٨/٥/١٦

أقم لبيلتين واحصل على الليلة الثالثة مجاناً - للحصول على أفضل الأسعار اتصل مع:

- رويال توري - عمان ☎ ٦٢٩٣٢٥
- دار سياحة وسفر أربد ☎ ٢٤٤٧٢٠

ونحن بانتظاركم.

_____ مَذْكُورَةٌ دَعْوَةٌ

صادرة عن محكمة
صلح حقوق اربد
رقم الدعوى ١٦٤٧/١٩٨٧

اسم المدعي: محمد عبد الحميد
 ب وكيله الخاصي مروح النضر.
 اسم المدعى عليه: محمد عوض
 بن أبو زيد مجهول محل الإقامة.
 يقتضي حضورك لحكمة حقوق

أريد يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٥/٣
 الساعة التاسعة والنصف ميلاد
 للفقاري الدعوى الصلحية الحقوقية
 التي أقمها عليك محمد عبد الحميد
 غلب.

القاضي: نصي عتاي

خزانة ملابس ٦ درك
خزانة ملابس ٨ درك
٧٥ دينار
٩٥ دينار

الوقاية: المعرضون للخطر
أول صوبيل - مقتل حاويات التفتيش وشربية الدخول المعرض مفتوح من الساعة ٩ صباحا حتى الثانية عشرة ليلا والجمعة أيضا.
كما يوجد لدينا الشرطة كمسبوت مختلفة الأنواع بسعر مقر.

سَيَّارَةُ اللَّبِيعِ

شفروليه ماليبو موديل ٧٨ بورستيرك + كونديشن +
اوتوماتيك.
المراحة ٩٨٤١٨٠ - الزرقاء يمكن البدل بسيارة ياباني.

تلاويح

شقة ارضية مع حديقة. ٢ غرف نوم. ٣ حمامات، غرفة تسجيل، برودة ملازمة، بالاضافة الى مطبخ وغرفة جلوس وغرفة ضيوف تلاثة مستقلة انتركم.
الواقع، ضاحية الرشيدية خلف عماره البطاطي. عدرة علل غرموسي المرجاهة ☎
٦٠٣٢٧٥، الاجرة السنوية: ١٢٠٠ دينار.

٦٤٣٧ عمارة • الخدمة



١٢٥٧ هـ
 تاريخه
 الخراجان عن
 القانون
 من تقدم أربع وأربعين
 من قبله
 المتأخر
 الفيلسوف الكبير
 بطريرك بعلبك
 سيدنا
 القسوس
 ١٢٥٧ هـ
 مسكوكا

كتاب

خطبوط
إسرائيلي

الحلقة الرابعة

تأليف
بنامين
بيت
صاحي

THE ISRAELI
CONNECTION
WHO ISRAEL ARMS AND WHY



الدخول الى افريقيا والخروج منها

عام ١٩٦٧ كان لاسرائيل علاقات دبلوماسية مع ٣٣ دولة افريقية

التفوق الاسرائيلي في القارة السوداء تم بالتعاون مع الدوائر الغربية ووضع تحت تصرف المخابرات المركزية

رابين وهرتزوغ زارا الجزائر عام ١٩٦٠ واشرفا على عمليات المظليين الفرنسيين في الجبال

اسرائيلية في توريت، وتم تدريب ثلاثين رجلا من رجال افيانيا في اسرائيل، وكان السفير الاسرائيلي في كابل، وهو اوري لوبراني، مسؤولا عن العلاقات مع ايتاليا.

في سنة ١٩٥٩، صوتت ضد الانتخبات في الكونغرس (كلت فرنسا والولايات المتحدة تعثرتان حركتها الاستقلالية شيوعية)، وصوتت ضد القرار الليبرالي بمنح الاستقلال لكل المستعمرات الافريقية، وصوتت ضد تاتيب فرنسا بسبب تجارها الذرية في الصحراء. وفي سنة ١٩٦٠، تم تصويت على قضية استقلال الجزائر، ورواندا وبورندي، وفي سنة ١٩٦٢ صوتت ضد عضوية الجزائر في الامم المتحدة.

للملحمة السرية الاميركية في افريقيا ان جهود اسرائيل في ذلك الوقت، لتتطلب على عزتها في العالم الثالث، كانت تستل من قبل الي اي، وبدا عام ١٩٦٠، دعت الي اي لاسرائيل عشرات الملايين من الدولارات، وكان الهدف اعطاء العرب القرب المتناقص للشيوعية، من خلال الماسحي الطبية الفعالة جدا، من قبل اسرائيل، نوعية متنافسة من التفتل السياسي في الاقطار للسفلة حديثا في افريقيا السوداء. (بنتلمان، ١٩٧٩، ص ٩٢).

استمرت اندفاع اسرائيل الى اسيا، خلال الخمسينات، حتى حرب سنة ١٩٥٦، وبمدها أصبحت افريقيا الهدف الرئيسي لسياسة اسرائيل الخارجية، في العالم الثامن... ليتصادف مع خلق عدد كبير من الدول الجديدة، التي كانت تتطلع الى التنمية السريعة، والتي لم يكن لها اية مواقف تقليدية ازاء صراع الشرق الاوسط (كرومان وريفا، ١٩٧٩، ص ٩٢).

اذا كانت يوما اكبر قصة نجاح اسرائيل في اسيا، فقد كانت عدا عداية لها في افريقيا، لكن الاتصالات الاسرائيلية مع بورما بقيت وجيدة في اسيا، بينما شعرت غانا ان مشغل نحو باقي افريقيا السوداء كان اول سجن اسرائيل في افريقيا هو جهود افريق، ووضع في سنة ١٩٥٦، وكان الاعتقاد الواسع الانتشار انه عين للثورة في السودان، وشكل افريق نشيطا في تجنيد افراد "عسكريين خاضعة" في ارجاء افريقيا ادميت، (١٩٨٦).

كان وضع الجزائر حالة فريدة من الاستمرار، فقد كانت في ظل الحكم الفرنسي جزءا من فرنسا، وحيث انها كانت اراضي فرنسية، فان اعطائها الاستقلال والاعتراف بمشاكلها الاصلية لم لا يمكن تصوره بالنسبة لحكم الفرنسيين، وحتى اليساريين.

كانت العمليات الاسرائيلية الاميركية السرية في افريقيا ترمي الى اعطاء العرب للمناقص للشيوعية، من خلال مساعي اسرائيل نوعية متنافسة من التفتل السياسي في الاقطار المستقلة حديثا في افريقيا السوداء. (ايفانز، ١٩٧٧، ص ١٥).

اقامت اسرائيل علاقات مع اثيوبيا في سنة ١٩٥٦، ومع ليبيا في سنة ١٩٥٧، واقامت اتصالات مع الاقطار المستقلة في افريقيا، بمجرد اعلان الاستقلال، وفي بعض الاحيان، كانت الاتصالات تجري قبل اعلان الاستقلال، وكانت اسرائيل في هذه المرة تدير وكالتها الى جانب ذلك الاستمرار (الريسي)، فبعد ان استقلت غانا في سنة ١٩٥٧، رفعت اقطار اخرى اعلامها الخاصة بها، وارتفع العلم الاسرائيلي بمدخل في الكونغو ونيجيريا وساحل العاج (كل ذلك تم في سنة ١٩٦٠)، وفي تانزانيا (١٩٦١).

Table with 2 columns: Country, Year. Lists countries like Algeria, Sudan, etc. and years of relations.

في سنة ١٩٦٠، قام جنرالان اسرائيليان هما اسحق رابين (رئيس هيئة الاركان ورئيس وزراء فيما بعد)، وبامير هيرتزوغ (سفير لدى الامم المتحدة فيما بعد)، ورئيس اسرائيل حاليا، قاما بزيارة الجزائر واستعدا للتقنين الفرنسيين وهم يقومون بالمسئلة في الجبال (بنتان، ١٩٨٦).

كانت العلاقات الافريقية التي عقد في ايار، لذلك لم يكن القطر فقط نتيجة لحرب سنة ١٩٧٢، بل نتيجة للتفتل السياسي... وكانت جميع الاقطار الافريقية، فيما عدا اريضة، بنهاء العلاقات في سنة ١٩٧٢، وكانت واحدة منها بقطرها في سنة ١٩٧٢.

لقد كتب مراقب في سنة ١٩٦٥ يقول: ليست اسرائيل حرة تماما في سعيها الى الدول المعادية، لانها اختارت المسكر الغربي، وهو قرار له ثمة. (باين، ١٩٦٥، ص ٢٤٧).

